

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы
«Школа № 1568 имени Пабло Неруды»

127221, г. Москва, пр. Шокальского, д.7, корп.2, ОГРН 1137746596316, ИНН 7715969660, КПП 771501001,
тел/факс: (495) 656-83-04; (495) 656-88-13; e-mail: 1568@edu.mos.ru, http://lyc1568.mskobr.ru

ПРОЕКТ

Концепции средового музея

«Легендарный Севастополь»

ГБОУ Школы № 1568

в рамках

Городского конкурса «Школьный музей: новые возможности»

Номинация 8: «История прошлого в технологиях будущего»



Авторы:

Директор школы Кулешов В.П.

Педагог-организатор музея Наний И.М.

Педагог-организатор Чикишев С.Л.

Педагог-организатор Челебийская М.В.

Учитель информатики Деева В.Ю.

Москва 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Введение. Раскрытие понятия «Средовой музей»	3
Раздел 2. Актуальность, новизна, методологическая база для проекта Концепции средового музея	7
Раздел 3. Цели и задачи реализации положений Концепции средового музея	12
Раздел 4. Нормативно-правовая база	15
Раздел 5. Механизмы реализации Концепции средового музея	17
Раздел 6. Необходимые ресурсы реализации Концепции средового музея «Легендарный Севастополь»	18
Раздел 7. Планируемые результаты проекта реализации Концепции средового музея «Легендарный Севастополь»	19



РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РАСКРЫТИЕ ПОНЯТИЯ «СРЕДОВЫЙ МУЗЕЙ»

Школьные музеи, как одна из форм духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, занимают важную роль в системе столичного образования.

Средовой музей – музей, деятельность которого основывается в первую очередь на *музеефикации* историко-культурной или природной среды со всеми составляющими её движимыми и недвижимыми нематериальными объектами и существующими между ними взаимосвязями. Основную роль играют сохранённые или восстановленные взаимосвязи между элементами среды и элементы нематериального наследия.

Важной составляющей средового музея являются люди, населяющие территорию и/или осуществляющие на ней традиционные виды деятельности.

Средовой музей – оптимальная форма сохранения и актуализации особо ценных *историко-культурных ландшафтов*.

Термин «средовой музей» утвердился в *российском музееведении (музеологии)* в конце 1980-начале 1990-е гг., когда стало ясно, что предложенное разделение музеев по признаку хранимого и репрезентируемого наследия на коллекционные и ансамблевые музеи не охватывает всего многообразия появившихся в последние два десятилетия XX в. музейных форм.

Под средовым музеем подразумеваются, как правило, экомuzeи, живые музеи, большая часть музеев под открытым небом, некоторые музеи-усадьбы и др.

В средовых музеях возникает особый тип партнёрских отношений, при которых партнёр участвует в сохранении и трансляции исторического опыта, традиций, взаимосвязей, существующих в культурной среде. Среда является основным объектом музеефикации, но и музей, как правило, встроен в живую среду территории, является её неотъемлемой частью, и нередко достаточно сложно определить, где кончается живая среда и начинается музейная. Историко-культурная среда, пронизанная, наполненная музейными объектами, приобретает новые качественные и ценностные характеристики.

Музей стремится к наиболее точной реконструкции традиций именно в её исторических формах. Неизбежные изменения, которым подвержена традиция в актуальной действительности, в искусственной историко-культурной среде музея целенаправленно сводится к минимуму. В рамках музея всегда происходит взаимодействие как минимум двух культур – актуальной и музеефицируемой. Основной формой их взаимодействия становится актуализация музеефицируемой культуры путём включения её в современную, актуальную. Прежде чем вновь войти составной частью в актуальную культуру, элементы прошлого получают новую интерпретацию. Это – новое качество, очищенная, «музейная» культура.

В средовом музее это взаимодействие культуры актуальной и культуры музеефицированной приобретает несколько иной характер, иные акценты.

В таком музее, как правило, не происходит полного исключения объектов наследия из среды бытования, частично сохраняются или восстанавливаются функции, происходит поддержание определённой преемственности.

Важным признаком средового музея является широкое вовлечение в сферу его интересов объектов нематериального наследия (обычай, традиции, знания и навыки, язык, музыка, танец, игры, ритуалы, ремёсла, мифология и т.п.), которые становятся его неотъемлемой составляющей.

Сохранение историко-культурной среды неразрывно связано с сохранением коллективной исторической памяти. Реконструкции оживляют память, помогают её поддерживать. В средовом музее сохранение наследия невозможно без людей, являющихся носителями и хранителями памяти.

С этой точки зрения, каждый посетитель становится сопричастным к оживлению культурно-исторической среды.

В современной России распространены две основные модели средового музея:

- Музей на строго ограниченной территории, вбирающий в себя фрагменты историко-культурной и природной среды.
- Музей, встроенный в среду, пронизывающий её, активно взаимодействующий со средой.

В средовом музее невозможно только сохранение - необходимо постоянное воспроизводство среды, являющейся объектом музеефикации. Чтобы средовой музей был действительно «живым», необходимо развитие и постоянное изменение среды.

Сегодня важная задача каждого образовательного учреждения – создать условия для социального, культурного, духовного и физического развития молодёжи, используя новые методы и формы работы. Структурным подразделением образовательного учреждения является музей. В соответствии с законодательством Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», ФЗ «О музейном фонде и музеях РФ») одной из основных функций образовательных учреждений музеев является осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию и социализации обучающихся.

Актуальны мысли о значении и роли музеев в жизни нашего общества русского философа Н.Ф. Фёдорова (1829-1903): «...нынешний музей, идеально представленный, может быть книгой, иллюстрированный картинными и скульптурными галереями и вообще всеми вещественными произведениями». А главное – «музей будет действовать душеобразовательно...». По мнению философа, музей, являясь одновременно хранилищем, храмом, школой и

собором, должен быть открыт для всех, независимо от уровня образования, социального статуса.

Современное образование уделяет большое внимание для формирования патриотического сознания каждого ребёнка, но всем хорошо понятно, что одна школа никогда не воспитает настоящего гражданина. Необходимо взаимодействие различных организаций, средств массовой информации, привлечение семьи к решению задач патриотической направленности.

Особое место в нравственном и патриотическом воспитании молодёжи отводится краеведению и деятельности школьных музеев. Сегодня школьный музей стал ядром образовательного пространства школы, максимально открытым для деятельности ребёнка и его творческой и созидательной активности.

В настоящее время можно говорить о разработке модели музея, активно включающегося в культурную жизнь общества, формирующего её, а не являющегося лишь пассивным отражением культуры, как было ранее. Новая российская образовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, - утверждал Л.С.Выготский, - есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Сегодня для эффективной деятельности музея в общеобразовательном процессе школы необходимо:

- дальнейшее развитие музейного дела;
- активное вовлечение обучающихся в создание музеев и их развитие;
- привлечение детей и подростков к участию в социально-значимых проектах;
- совершенствование нормативно-правовой базы музейно-педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

- развитие на базе музеев культурно-образовательных центров как формы интеграции основного и дополнительного образования;
- разработка специальных музейных образовательных программ, создаваемых и реализуемых совместно школьным педагогом и руководством музея;
- издание методической и нормативной литературы по вопросам музейно-педагогической деятельности;
- активизация межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры и образования, в том числе в сфере подготовки учителей к проведению занятий на основе как государственных музейных, так и школьных экспозиций.

Музей – это место, где должны быть созданы условия для творчества. Это развивающая среда для младших и информационная среда для старших школьников. Культура должна формироваться не в линейно-догматическом, а в диалоговом режиме. Время и мы, мы во времени – суть музея. Осознание личности как культурной и жизненной ценности в значительной степени реальнее в музее, среди свидетельств жизни и творчества, подвигов и свершений людей, живших в прежние времена в другом предметном мире, но по тем же законам социума.



РАЗДЕЛ 2. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

«В сердце, в сознании людей Крым всегда был и остаётся неотъемлемой частью России. Эта убежденность, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой, передавалась из поколения в поколение, перед ней были бессильны и время, и обстоятельства, бессильны все драматические перемены, которые мы переживали, пережила наша страна в течение всего XX века».

В.В. Путин. Послание к Федеральному Собранию 18 марта 2014 г.

Изучение Крыма, города–героя Севастополя как военного форпоста России сегодня является актуальным в историческом образовании учащихся.

16 марта 2014 года жители Крыма, включая Севастополь, на всенародном референдуме, подавляющим большинством голосов определили свою дальнейшую судьбу, воссоединившись с Россией.

21 марта 2014 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал закон о ратификации договора о принятии в состав Российской Федерации Республики Крым и федеральный конституционный закон о присоединении Крыма к России.

Крым и Севастополь никого не оставляет равнодушным. Люди издревле жили в Крыму. Таинственные киммерийцы, воинствующие и жестокие тавры, вечные кочевники скифы, мудрые греки, римляне, византийцы, славяне и татары. В V веке до нашей эры выходцы из Гераклеи Понтийской основали свою колонию на берегу нынешней севастопольской бухты. Берег имел очертания полуострова, поэтому греки называли свой город *Херсонесом*, что значит полуостров. Херсонес просуществует около двух с половиной тысяч лет. Здесь в 988 году русский князь Владимир примет христианскую веру. Здесь зародится мысль о создании русской азбуки.

К моменту возникновения Севастополя в 1783 г. Херсонес будет лежать в руинах. Но благородные образы древнегреческих героев и их подвиги отразились в дальнейшей судьбе Севастополя и Черноморского флота, которые станут форпостом России на её южных берегах. Город –герой Севастополь, в самом названии которого 234 года тому назад была предугадана его замечательная судьба, стал символом русской славы для многих народов и государств. Севастополь в переводе с греческого означает город славы или величественный город, достойный поклонения.

Севастополю повезёт на крёстных отцов – Суворова, Ушакова, Сенявина, Потёмкина. Первый - возведёт укрепления, второй – положит начало славным боевым традициям. Сенявин и Потёмкин определяют единство судеб флота и города.

Школьный музей – замечательный феномен отечественной культуры и образования – обладает огромными образовательно-воспитательным и духовно-нравственным потенциалом, использование которого является одной из задач педагогического коллектива ГБОУ Школы № 1568.

История создания музея «Легендарный Севастополь»

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 1568 имени Пабло Неруды, директором которого является заслуженный учитель Российской Федерации Кулешов Виктор Петрович, расположен на территории района «Южное Медведково» СВАО г. Москвы. Район «Южное Медведково» является побратимом Севастополя.

Одной из форм дополнительного образования в условиях школы №1568 стал музей «Легендарный Севастополь», развивающий сотворчество, активность, самостоятельность лицеистов в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории города-героя Севастополя и его роли в истории России.

Музей «Легендарный Севастополь» был создан **6 мая 2006 года** при содействии префекта Северо-Восточного округа И.Я. Рабер, главы Управы района «Южное Медведково» Н.Е. Васильева и Северо-Восточного окружного Управления образования.

Большую помощь в создании и размещении экспозиции оказали специалисты Музея Российской армии, ветераны Севастопольского Землячества в Москве, председателем которого является И.И. Кириленко.

Музей «Легендарный Севастополь» организован в целях:

- ✓ гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- ✓ сохранения памяти о городе-герое Севастополе и Черноморского флота в истории России;
- ✓ расширения образовательного пространства, совершенствования обучения средствами дополнительного образования;
- ✓ формирования исторического сознания молодежи и расширения их кругозора;
- ✓ развития социальной активности и творческой инициативы учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов материальной культуры;
- ✓ овладения практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- ✓ развития детского и молодежного самоуправления.

Музей «Легендарный Севастополь» организован на основе наличия фонда подлинных материалов, соответствующих военно-историческому профилю,

необходимых помещений, оборудования, систематической работы постоянного актива музея.

Музей является составляющей лицейского организма, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса, способствует реализации требований ФГОС, где главным является не предметный, а личностный результат и во главу угла ставится личность ребёнка и её развитие.

Музей выполняет триединую задачу:

1) *образовательную* – уроки по темам:

- «Крымская война 1853-1856 гг.»;
- Первая мировая война 1914-1918 гг.;
- Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

2) *экскурсионную* – по тематике музея и Дням воинской славы России;

3) *внеклассную* - дополнительное образование, викторины, конкурсы.

Музей «Легендарный Севастополь» ориентирован на работу как с детской, так и взрослой аудиторией.

Основными функциями музея являются:

- ✓ создание условий для социализации обучающихся путем совершенствования воспитательной, образовательной и культурно-просветительской деятельности школы № 1568 музейными средствами и методами;
- ✓ организация исследовательской деятельности учащихся;
- ✓ документирование процессов и явлений, соответствующих профилю и основной теме музея в их историческом развитии, через комплектование фондов музейных предметов, их учетную и научную обработку;
- ✓ постоянное развитие экспозиционно-выставочной работы;
- ✓ освоение учащимися культурно-исторического пространства Москвы, Подмосковья и других городов-героев.

Основными направлениями деятельности музея являются:

- ✓ комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов;
- ✓ экспозиционно-выставочная работа;
- ✓ образовательно-воспитательная и культурно-просветительная работа.

Учет и обеспечение сохранности фондов.

Все музейные предметы, коллекции составляют основной, научно-вспомогательный и библиотечный фонды.

Заведена инвентарная книга и инвентарные карточки на предметы основного фонда, книга записи музейных видеофильмов.

Работа музея планируется и осуществляется в соответствии с общими и конкретными образовательно-воспитательными задачами школы № 1568.

Музей «Легендарный Севастополь» интегрирован в учебно-воспитательный процесс через свою экспозицию и формы деятельности. Использование материалов музейных коллекций целесообразно на таких учебных предметах, как:

- «История России»;
- «Обществознание»;
- «Литература».

Формы деятельности музея:

➤ *Урок –панорама:*

«Обзорная экскурсия по музею «Легендарный Севастополь». Урок носит обзорный характер. Рассчитан на созерцательный тип восприятия учащимися экспозиционного пространства музея.

➤ *Уроки-путешествия:*

- «У истоков православной культуры Древней Руси».
- «Крымская война 1853-1846 гг.» глазами русского художника И.К. Айвазовского и писателя Л.Н. Толстого в «Севастопольских рассказах».
- «Отражение в истории и искусстве темы обороны Севастополя в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в творчестве П. Мальцева на картине «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.».

➤ *Урок-репортаж с Малахова кургана:*

- «Образ Севастополя в творчестве народного художника России В.И. Нестеренко».

➤ *Викторины:*

- «Как ты знаешь Севастополь?»
- «Первая и вторая обороны Севастополя».

➤ *Уроки - мужества, встречи с ветеранами, круглые столы, концерты.*

- *Игра «Отгадай морское слово», «Нарисуй море».*
- *Классный час (в помощь классному руководителю).*
- *Организация временных тематических выставок*

Одним из направлений деятельности музея является подготовка статей, репортажей, видеофильмов, посвященных знаменательным датам в истории Отечества и ее героев; проведение экскурсий для учащихся образовательных учреждений района, родителей, поступающих в школу.

Музейные традиции:

- 6 мая – день рождения музея;
- посвящение в активисты музейного движения;
- награждение лучшего экскурсовода музея;
- награждение участников окружных и городских конкурсов музеев.

6 сентября 2014 г. на базе школы № 1568 было подписано Соглашение о сотрудничестве между Префектурой СВАО г. Москвы и Ленинской районной государственной администрацией г. Севастополя. Соглашение предусматривает обмен опытом, взаимодействие и взаимную помощь в сферах науки, здравоохранения, социального обеспечения, общественных связей и образования.

Весной 2015 г. состоялся телемост Москва- Севастополь с участием ветеранов Великой Отечественной войны.

Учащиеся школы и актив музея неоднократно побывали в Крыму и Севастополе. Результатом поездок стали проектные работы «Из дальних странствий возвратись», фотовыставки, выступления на городских конференциях и участие в конкурсах.



РАЗДЕЛ 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

Цель:

- Включение в образовательную среду лица содержательных компонентов музейной работы с молодёжью и отдельных элементов экспозиции музея «Легендарный Севастополь», позволяющих вовлекать и осуществлять интерактивную коммуникацию субъектов образовательного пространства в области гражданско-патриотического воспитания.

Задачи:

- организовать психолого-педагогические условия духовного развития личности на уроках посредством музейной педагогики;
- сформировать у учащихся целостные представления о роли Севастополя и Черноморского флота и его традиций в истории Крыма и России через материальные и нематериальные, образовательные ценности;
- популяризировать с помощью музейных средств воинскую славу России;
- развивать познавательный интерес и способности учащихся в освоении историко-культурной среды;
- содействовать духовно-нравственному становлению учащихся, используя инновационные подходы к формированию личности;
- расширить образовательное пространство в рамках системно-деятельностного подхода;
- создать виртуальный музей, виртуальные экскурсии, интерактивные карты;
- формировать способности учащихся оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Основные направления развития.

1. Расширение форм и видов представления музейных предметов с использованием современных музейных технологий и оборудования.
2. Создание электронного каталога.
3. Создание интерактивно-музейно-образовательного пространства в рекреациях школы:

- Историческое пространство – рекреация 1 этажа (музей - кабинет истории).

В рекреации 1 этажа около музея расположена картинная галерея художников В. Конева, М. Антошкина, посвящённая Крыму и Севастополю, а также копии картин И. Айвазовского.



Было бы интересно, прежде чем войти экскурсионной группе в залы музея «Легендарный Севастополь», посмотреть небольшой спектакль, разыгранный учащимися на палубе брига «Меркурий» под командованием капитана Казарского, которому первому в истории Черноморского флота в Севастополе был поставлен памятник, а потом узнать, что памятник отважному капитану и его кораблю поставлен и в Москве.

Для этого в рекреации необходимо создать деревянную модель военного судна со штурвалом или фрагмент корабля, а с помощью сенсорной доски на стене можно разместить не только информацию о деятельности музея, но и посмотреть, как выглядит памятник брига «Меркурий» в Севастополе и чем отличается памятник, поставленный этому же кораблю в Москве в XXI веке.

У модели корабля можно ознакомиться и с традициями российского флота. Об этих традициях экскурсоводы в морской форме расскажут посетителям нашего музея, а танцевальная группа станцует морской танец «яблочко».

- Литературное пространство – рекреация 2 этажа (музей - кабинет литературы).

«Крым и Севастополь в творчестве русских писателей и поэтов».

На стенах рекреации второго этажа на сенсорных досках можно было бы познакомиться с проектными работами учащихся, посвящённых творчеству Л.Н. Толстого, участника Крымской войны. Крым и Севастополь нашли своё отражение и в творчестве великого русского поэта – А.С. Пушкина.

- Географическое пространство – рекреация 4 этажа (музей - кабинет географии).

«Крым и Севастополь на карте Российской Федерации».

В кабинете географии музейная экспозиция тоже может найти свою среду. Интерактивный сенсорный стол превратит часть кабинета в рельефную карту Крыма.

На стене в рекреации 4 этажа на сенсорной доске можно посмотреть и узнать информацию о Симферополе, Севастополе, Ялте, Анапе, Алуште, знаменитых пещерных городах и их достопримечательностях, природе Крыма.

- Школьное пространство – рекреации 1, 2, 3 этажей.

За 11 лет существования лицей № 1568 выпустил не одно поколение учащихся. Собранные материалы об истории лицея, учителей, учеников и их родителей могут войти в электронную летопись, видео шоу.

Учащиеся, родители, учителя являются активными создателями музейной среды, взаимодействуя между собой и создавая музейное пространство.

4. Создание экспозиционной витрины перед зданием лицея.

Информация о музее «Легендарный Севастополь» для жителей района и города.

5. Создание площадки для размещения морского якоря.

Экскурсия в морской музей может начинаться от якоря военно-морского судна.

6. Разработка и организация новых экскурсий.



Краеведческие экскурсии по городу «Крым, Севастополь, Черноморский флот России - в топонимике Москвы».

При музее создан клуб «Юный краевед». Учащиеся сами разрабатывают экскурсии по Москве и проводят их.



РАЗДЕЛ 4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПРОЕКТА КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

Разработка настоящей Концепции основывалась на следующих законодательных и нормативных правовых актах Российской Федерации:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»;
- Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 80-ФЗ «Об увековечивании Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»;
- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя»;
- Федеральные государственные образовательные стандарты;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики»;
- Указ Президента РФ от 16 мая 1996 г. № 727 «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодёжи»;
- Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов (Республики Крым и Севастополя);
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 –р «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29. 02.2016 г. № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Приказ ДОГМ от 17. 07.2008 г. № 418 «О совершенствовании системы развития музеев в государственных образовательных учреждениях системы Департамента образования города Москвы»;
- Приказ Департамента образования г. Москвы от 10. 03. 2009 г.№ 90 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 31.07.2007 г. № 582»;
- Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.03.2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма (2013-2020 гг.)».



РАЗДЕЛ 5. МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

Основой для реализации концепции средового музея «Легендарный Севастополь» является актуализация музейной работы в образовательном пространстве школы №1568, установление прочных интерактивных связей между различными субъектами образовательного (музеем, учениками и воспитанниками, классным руководителями, учителями предметниками, родителями и семьями обучающихся, общественностью района Южное Медведково, советом Ветеранов Южного Медведково, Севастопольским землячеством), использование современных компьютерных и мультимедийных технологий и возможности сети Интернет для организации актуальных, «живых» экспозиций, создающихся для решения образовательных задач.

Необходимо создать новую комплексную программу в рамках курса «История России» для интеграции в учебный процесс.

В целях расширения целевой аудитории музея целесообразно внедрить социально-направленную программу «Музей и детские сады комплекса», «Музей и семья».

Включение пришкольной территории возможно с помощью размещения экспозиции музея (якоря военно-морского судна) и информационных (интерактивных) стендов, где ученическая, родительская общественность и жители района Южное Медведково смогут знакомиться с музеем, его основными мероприятиями и осуществлять обратную связь.

Развитие пространства здания за счёт организации экспозиции музея с использованием современных компьютерных и мультимедийных технологий в рекреации лица и с активным участием учителей-предметников литературы и русского языка, географии, истории, позволит раскрывать изучаемые предметные темы (творчество Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина и Крым, Природа Крыма, История Крыма и слава русского оружия в Крыму и др.) на новом уровне и позволит ярче и шире представить эти вопросы.

Такая работа позволит создавать «живые» экспозиции, раскрывающие межпредметные и метапредметные связи. Технические характеристики военной и гражданской техники, возможно будет представить через физические и математические знания.

Макеты кораблей или отдельных их частей могут становиться частью музейной экспозиции, а их чертежи разрабатываться на уроках черчения с применением технологий 3D-принтера и специальных программ в рамках курса черчения.

Значительное место в рамках реализации концепции занимает открытость музея всем участникам образовательного процесса. Активное вовлечение учеников и воспитанников, учителей и семей, обучающихся является залогом

успешной реализации программы музея по гражданско-патриотическому воспитанию.



РАЗДЕЛ 6. НЕОБХОДИМЫЕ РЕСУРСЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

- Обновление компьютерной техники для учёта музейных предметов.
- Интерактивные столы.
- Интерактивная сенсорная доска.
- Интерактивная сенсорная книга.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Музейные витрины.
- Мобильные экспозиционные стенды для передвижных выставок, связанных с профильными темами музея – историей Севастополя и Черноморского флота, Крымской войной 1853-1856 гг., Великой Отечественной войной 1941-1945 гг.



РАЗДЕЛ 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО МУЗЕЯ «ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ»

Сегодня музей «Легендарный Севастополь» призван решать задачи интеграции и межпредметных связей, повышения интереса к процессу учёбы, мотивации, развития творческих способностей учащихся. Результатами Проекта реализации Концепции средового музея можно считать следующие положения:

- Интеграция музея в систему образования г. Москвы.
- Сохранение музейных и фондовых коллекций.
- Создание виртуальных экспозиций.
- Создание новых мультимедийных проектов учащихся.
- Расширение музейного информационного и культурного пространства.
- Проведение историко-культурных экскурсионных маршрутов по городу.
- Развитие партнёрской сети музея «Легендарный Севастополь» с музеями по морской тематике в г. Севастополе и Москве.
- Организация совместных экспозиционных выставок и конференций.

Исполнение настоящей концепции активисты музея видят в сотрудничестве и взаимодействии с Советом ветеранов и Управой района «Южное Медведково», Севастопольским Землячеством города Москвы, Музеем Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, с Домом пионеров и школьников «Севастополец» в г. Москве, а также с музеями города-героя Севастополя и другими организациями.

Мы надеемся, что новое направление развития музея вызовет интерес учащихся и жителей района к судьбе Крыма и Севастополя, ведь с ними связаны символы русской славы и невиданной доблести.

