



*Департамент Образования города Москвы
Посольство Королевства Испании
Посольство Республики Чили
Общероссийская Ассоциация учителей литературы и
русского языка
кафедра гуманитарного образования
Московского центра развития кадрового потенциала
образования
Государственное бюджетное образовательное
учреждение
«Школа № 1568 имени Пабло Неруды»*

V гуманитарные Чтения имени Пабло Неруды

*Сборник творческих работ,
участвующих в конкурсе*

«Творить – значит жить»

*Департамент Образования города Москвы
Посольство Королевства Испании
Посольство Республики Чили
Общероссийская Ассоциация учителей
литературы и русского языка
кафедра гуманитарного образования
Московского центра развития кадрового
потенциала образования
Государственное бюджетное образовательное
учреждение
«Школа № 1568 имени Пабло Неруды»*

V гуманитарные Чтения имени Пабло Неруды

**Сборник творческих работ,
участвующих в конкурсе**

«Творить – значит жить»



27 марта 2018

Москва

«Творить – значит жить»

Сочинение

№	Название произведения	Автор	класс	Руководитель	школа
1	«Творить — значит жить»	Алиева Виктория	8	Викторов Илья Сергеевич	ГБОУ Школа №386
2	«Искусство есть посредник того, что нельзя высказать»	Гришина София	10	Куваева Елена Викторовна	ГБОУ Школа № 1798
3	Когда искусство откроется нам. Эссе.	Николаева Анна	8	Куваева Елена Викторовна	ГБОУ Школа № 1798
4	Тайная глава Книги жизни. Эссе.	Низамова Жамиля	9	Баздникина Ольга Ивановна	МОБУ СОШ с. Прибельский; Республика Башкортостан, Кармаскалинский район.
5	«Превосходное сердце» грешника (по рассказу Ф.М. Достоевского «Честный вор»).Эссе.	Девяткина Елена	8	Федорова Юлия Владимировна	МБОУ «Лицей при УлГТУ №45», г. Ульяновск
6	«Творить – значит жить».	Шугаева Полина	1 курс	Соловьёва Наталья Евгеньевна	ГБПОУ «Колледж архитектуры и строительства №7».
7	«Творить – значит жить».	Абрамова Анна	1 курс	Милуш Александра Сергеевна	ГБПОУ КАС №7
8	«Творить – значит жить».	Коконова	7	Акулова Светлана	ГБОУ Школа

	жить».	Виталина		Валерьевна	1568
--	---------------	-----------------	--	-------------------	-------------

1. Алиева Виктория, ГБОУ Школа №386, 8 класс

«Творить – значит жить»

Каждый день человек делает что-то прекрасное. Бывает так, что мы даже не понимаем значимости тех деяний, которые совершаются нами изо дня в день. Трудно жить, ничего не делая, ведь творить можно что угодно в любой момент времени. Слово «творить» имеет несколько значений: создавать можно творчески, вкладывая в процесс всё своё нестандартное видение, а можно совершать поступки, которые смогут охарактеризовать тебя. Порой люди своими делами творят историю, прославляются хорошими поступками. Когда мы делаем что-то плохое, эти поступки тоже могут прославить нас, но в негативном аспекте. В таких ситуациях можно услышать вопрос «Что вы натворили?», который заставит нас остановиться, задуматься, пересмотреть свои взгляды.

В моём сознании слово «творить» в первую очередь ассоциируется с написанием стихотворений, созданием музыкального произведения, картины, рассказа. Все направления искусства проходят через мучительный этап создания, без которого результата просто не может быть. Творить, создавать что-либо только ради самого себя нельзя. Необходимо думать об окружающих тебя людях, для которых твой труд должен быть важен и полезен.

Интересность нашей жизни, её яркость и необычность проявляются, как мне кажется, в том, что мы оставляем после себя, ведь жизнь коротка и тратить её на праздное существование — преступно. Заботиться исключительно о собственных интересах и взглядах не достойно современного человека, но всё чаще мы сталкиваемся именно с таким отношением к окружающей действительности. Надо помогать людям, протягивать им руку помощи в минуту отчаяния, необходимо прислушиваться

к тому, что говорят, так как всё наше внимание и проявление чуткости — это тоже процесс творения. Для того, чтобы добиться гармоничного существования, человеку необходимо заниматься самовоспитанием и самообразованием, преумножая в себе такие качества, как любовь, забота, доброта, отзывчивость, понимание и принятие. Порой я и сама ловлю себя на мысли, что мне предстоит пройти ещё очень длинный путь, чтобы с гордостью сказать, что я достойный человек, создающий в этом мире что-то хорошее, светлое, вечное.

Мама с самого детства вкладывает в меня самые важные и нужные качества, которыми я уже в какой-то мере обладаю, но нет предела моему саморазвитию, на нелёгком пути которого я сейчас стою. Мне хотелось бы оставить заметный след на земле, но для этого я должна творить. Творить, совершая ошибки, творить, переписывая черновики в тетрадь своей жизни, творить, учитывая опыт прошлого. Я хочу прожить достойную жизнь, а это, как известно, тоже элемент создания, творения.

2. Гришина София, ГБОУ Школа №1798, 10 класс

Искусство есть посредник того, что нельзя высказать

На протяжении столетий искусство дает нам возможность высказать свое отношение к действительности с помощью архитектуры, живописи или поэзии. Несомненно, искусство — часть истории, которая всегда была свидетельницей чего-то необыкновенного и возвышенного. Неразрывная связь истории и искусства позволяет проникнуть в определенную эпоху, изучить нравы и культуру того времени. В связи с этим обратимся к прошлому нашей страны.

В истории России особое место занимает правление Екатерины II. Безусловно, 34-летнее царствование Екатерины Алексеевны настолько значительно для России, что невозможно не отметить основные итоги её политики. Во-первых, владения Российской империи заметно расширились. В результате двух русско-турецких войн и трех разделов Речи Посполитой к России были присоединены Черноморское побережье, территории Белоруссии и Украины. Благодаря успешной внешней политике, Российская империя

окончательно закрепила статус великой державы, что дает право называть императрицу Великой. Во-вторых, Екатерина была европейски образована: знала несколько языков, историю, музыку, увлекалась литературой и живописью, что позволило ей осуществлять реформы в сферах образования, науки, а также развивать культуру и искусство. Поэтому время её правления называют эпохой Просвещения, а точнее эпохой Просвещенного абсолютизма.

Действительно, Екатерина, как деятель Просвещения, внесла огромный вклад в развитие культуры. Именно в период ее правления Санкт-Петербург изменяет свой облик: вместо елизаветинского барокко возникает новый стиль в архитектуре – классицизм. Так, например, первой постройкой города в стиле классицизма была Академия художеств. Пожалуй, самым известным выпускником Академии является Фёдор Рокотов, писавший парадные портреты Екатерины II. Кроме портретов императрицы, Рокотов запечатлел на своих полотнах и Г. Орлова, и М.Ломоносова, и В.Майкова, и Петра III, и многих других. Интересно заметить, что картина художника, «Портрет А.П.Струйской», стала основой стихотворения Николая Заболоцкого:

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Её глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Её глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Другим представителем классицизма был Федот Шубин, создавший скульптуру «Екатерина II – законодательница». Ф. Шубин делал бюсты, в основном, государственных деятелей таких, как Г. Потёмкина, М.Ломоносова, Павла I, П.Завадовского, но главное место в его творчестве все же занимает Екатерина. Достаточно взглянуть на статую «Екатерины – законодательницы», чтобы понять, что это её парадный портрет, но только из мрамора. Кажется, что скульптура напоминает знаменитую картину Д.Левицкого «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия». Можно сказать, что и Левицкий, и Шубин создали образ «идеальной государыни» - сильной и справедливой правительницы.

Не только художники и скульптуры восхищались Екатериной, но и поэты, а именно Г. Державин, увековечивший императрицу в веках:

Он дал нам то в императрице,
Чем Петр премудр в законах слыл;
Что купно видел свет в девице,
Как век ея незлобив был:
Шумящей славе не внимает,
Что вместе с плачем прилетает;
Но чем народна тихость боле,
Свой тем единым красит трон,
Во всем Творца согласна воле;
А зрит на пышность, как на сон.

Коснемся и другого памятника архитектуры екатерининской эпохи – Медного всадника, который считается символом Санкт-Петербурга. Великолепный монумент, выполненный французским скульптором Этьеном Фальконе, стал аллегорическим изображением Петра Великого, полководца, реформатора, победителя, о чем свидетельствуют строчки А. Пушкина:

И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

Бесспорно, Екатерина чувствовала и выбирала людей, способных выполнять поставленные задачи, чтобы укрепить Российскую империю. Поэтому к столетию восшествия на престол Екатерины Алексеевны поставили памятник на площади Островского в Санкт-Петербурге. Композиция памятника необычна: бронзовая фигура Екатерины держит в руках символ победы – лавровый венок, а у ног лежит корона Российской империи. У подножья памятника «расположены девять фигур деятелей екатерининской эпохи: полководцы П. Румянцев и А. Суворов, адмирал В. Чичагов, И. Бецкой, государственные деятели Г. Потёмкин, А. Безбородко и А. Орлов, поэт Г. Державин, президент Российской академии Е. Дашкова»:

Тебе, о мать Екатерина,
Плетется там похвал пучина;
Усердны чувства то вспаляет
И движет к оному язык!

В заключение, отметим, что в царствование Екатерины Великой Санкт-Петербург стал средоточием разных жанров искусства, то есть то, что нельзя было выразить словами, находило своё выражение в архитектуре, живописи, поэзии. И в наши дни Петербург – это не только вторая столица Российской Федерации, но и ее гордость и жемчужина, напоминающая каждому о своем величии и могуществе. В нём всё как будто говорит: творить - значит жить.

Санкт-Петербург - гранитный город,
Внесенный Словом над Невой,
Где небосвод давно распорот
Адмиралтейскою иглой!

Как явь, вплелись в твои туманы
Виденья двухсотлетних снов,
О, самый призрачный и странный
Из всех российских городов!

Недаром Пушкин и Растрелли,

Сверкнувши молнией в веках,

Так титанически воспели

Тебя - в граните и в стихах!

3. Николаева Анна, ГБОУ Школа №1798, 8 класс, эссе

«Когда искусство откроется нам»

Человек- это биосоциальное существо, поэтому он не может существовать без общения с людьми, также он не может существовать без общения с искусством. Искусство играет большую роль в жизни человека. Многие люди, вдохновляясь произведениями великих мастеров, меняют свой образ жизни, меняют профессию, сами становятся великими. Характер художественного произведения часто соответствует характеру человека, поэтому так важно не пройти мимо близкого тебе явления.

Тем обиднее, что наше младшее поколение начинает недооценивать искусство. Это очень странно. Гениальные музыкальные произведения Моцарта, Баха, Бетховена, великолепные полотна Дега, Ван Гога, Тициана, Рафаэля, шедевры русской и зарубежной литературы, классика кинематографа не могут быть неактуальными и неинтересными. Дети же воспринимают искусство как что-то навязанное, но искусство нельзя навязать. Правильное, вдумчивое восприятие искусства идёт от самого человека. Если человек не получает эстетического удовольствия от того или иного произведения, это значит, что он ещё не нашёл тот вид искусства, который соответствовал бы его характеру.

В этом году наше государство предоставило школьникам возможность бесплатно посещать музеи, это шанс получить «прививку» искусства. Конечно, его нельзя привить, но можно развивать чувство прекрасного, ведь в каждом человеке заложена способность эмоциональной оценки созерцаемого. В определённый момент это становится привычкой и потребностью.

Литература является неотъемлемой частью искусства. Трудно представить нашу жизнь без Библии. Как обеднело бы мировое искусство не будь этого важнейшего литературного произведения.

Также литература - это материал для кинематографа. Многие фильмы сняты по книгам. Особенно интересны картины, отправной точкой для создания которых послужила классика. Например, у Вуди Аллена, мастера авторского кино, а также большого знатока литературы, есть фильм «Иррациональный человек», в котором режиссёр создаёт свою историю на основе романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», также в этом шедевре кинематографии можно отыскать сходство с произведением Набокова «Защита Лужина», главный герой фильма полностью соответствует описанию герою Набокова. Сюжет Достоевского переплетается с сюжетом Набокова. Результат поиска смысла жизни и разумного решения глобальной проблемы для главных героев фильма и произведения Набокова одинаков. Герой фильма ищет выход из ситуации и, когда находит, под видом несчастного случая теряет жизнь, а у Набокова герой лишает себя жизни осознанно, но приходит к этой мысли очень осмысленным и долгим путём. Практически все фильмы Вуди Аллена содержат сатиру и абсурд. Поэтому выбор, сделанный главным героем, профессором философского факультета, понятен, так создаётся актуальный универсальный сценарий, основанный на научных данных и рассуждениях о социальных, политических, экономических проблемах в сочетании с неопровержимыми философскими доказательствами.

Фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже» соткан из искусствоведческих знаний. В нём герой перемещается в прошлое, где встречает знаменитых творческих личностей, таких как Фицджеральд вместе с женой, Эрнест Хэмингуэй, сюрреалист Дали, импрессионисты Гоген, Дега, Матисс. В фильме показывается, что в наше время люди меньше времени уделяют искусству. Его расцвет был в прошлом. Герой

фильма только после путешествия во времени начинает интересоваться живописью, скульптурой... Его вдохновила та эпоха.

Попробуем и мы найти в себе силы и развить фантазию, чтобы открыть в себе способности перемещаться во времени, оставаясь в настоящем, где все жанры искусства всех времен и народов откроются нам, а мы проявим к ним неподдельный интерес.

4. Низамова Жамиля, МОБУ СОШ с. Прибельский, республика Башкортостан, 9 класс, эссе

«Тайная глава Книги жизни»

Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах

Всех любящих...

М. Буонарроти

Можешь ли ты воплотить все свои мечты в реальность? А может быть, ты прыгаешь с парашютом или тебе посчастливилось увидеть, как зубная фея забирает твой выпавший зуб, а вместо него кладет тебе под подушку монетку? Или же ты способен перемещаться во времени, становиться невидимым? Я тоже...нет.

Я обычный человек, живущий обычной жизнью. Но я не сомневаюсь, что у тебя, как и у меня, есть глава в Книге жизни, о которой ты никому не расскажешь. Об этой главе молчат даже близким людям.

Возможно, это любовь к человеку. С этим человеком ты делишься своими переживаниями, радостями и горестями. Но ты никогда не говоришь ему самого главного, сокровенного. Ты мечтаешь об этом человеке по ночам, фантазируешь, придумываешь в голове совместное будущее вплоть до самой смерти, «пока гробовая доска не разлучит вас»... Это становится твоей мечтой, смыслом жизни.

Казалось бы, так банально. Банальная история неразделенной любви, а для тебя это уже целый мир, в который ты погружаешься с головой. Теперь ты живешь этим, мучаешься, мечешься, не понимая себя. Но вот однажды на полках любимой библиотеки ты находишь и читаешь роман французской писательницы Франсуазы Саган «Смутная улыбка». И испытываешь потрясение. Все, что ты переживаешь в душе, эти щемящие, но такие сладкие чувства, ощущения - все это ты встречаешь на страницах небольшой книги.

История героев романа не похожа на историю твоей любви. Главная героиня книги – молодая девушка, полюбившая женатого мужчину. Он отвечает на ее чувства, но не любит. Доминика (так зовут героиню) страдает, мучается от любви, конец у которой грустный. Но не это главное. Главное, она получает опыт. Всякая история любви, несмотря на непохожесть сцен, героев, ситуаций, похожа одним: это Любовь, прекрасное, неземное чувство, которое растит в нас Человека.

Ты «разрываешь» книгу на цитаты, думаешь о ней, перечитываешь вновь и вновь, каждый раз находя новую мысль, и озаряешься новым открытием. Чувства переполняют тебя, и ты пытаешься найти им выход в творчестве.

Любимый человек становится твоей музой, ты начинаешь творить. Может быть, поешь, или танцуешь, или пишешь стихи, создаешь картины. Тебе хочется воспевать любимого в каждом звуке, движении танца, в каждой строчке стихотворения, в каждой мазке на холсте. Ты вкладываешь в создаваемое все то, чего боишься сказать наяву. И в глубине души желаешь, чтобы он когда-нибудь посмотрел на тебя, но остерегаешься быть разоблаченной и никогда не называешь его имени.

Проходит время, а ты все также робеешь возле любимого человека, боишься посмотреть ему в глаза или дотронуться до него. И, конечно, если человек этот не слеп и не глух, то ты давно уже выдала себя с головой, и он догадался о твоих чувствах. Но любимый тебя не любит. И ты испытываешь горечь и сожаление о несбывшихся мечтах.

Время прошло. А что же осталось? Остались твои картины, стихи, песни, которые нравятся людям. И ты с удивлением замечаешь, что теперь живешь этим, что все то, о чем ты молчала годы, вылилось в твои творения и нашло отклик в душах других. И стоит ли жалеть о несбыточности любви? Я думаю, нет, если она была не напрасной и оставила после себя чудесные творения.

Я хочу сказать тебе словами великого немецкого поэта И. Гете, что «искусство есть посредник того, что нельзя высказать». Искусство – это боль, накопленная временем. Все великие люди страдали. Таков их удел, такова расплата за величие.

5. Девяткина Елена, МБОУ «Лицей при УлГТУ №45», г. Ульяновск, 8 класс, эссе

«Превосходное сердце грешника»

(по рассказу Ф. М. Достоевского «Честный вор»)

Перелистывая книгу Ф.М.Достоевского, я удивилась названию одного из рассказов. «Честный вор». «Честный». И вдруг «вор». Сочетание несочетаемого. Я решила прочитать этот рассказ и поразмышлять над ним.

В жизни отставного солдата Астафия Ивановича случается так, что к нему прибилась горький пьяница Емелька, которого выгнали уже отовсюду, но он «такой ласковый, добрый, всё совестится...». Астафий Иванович и сам еле сводил концы с концами, но выгнать Емельку не смог, потому что очень жалел. «Ну не пропадать же совсем человеку... — объяснял он свое поведение позже. — И так забрало меня... что вот если б Емеля ушел, так я бы и жизни был не рад». Хотел Астафий Иванович приучить Емелю к работе, но ничего из этого не вышло. Так и жили они вдвоем, пока не случилась неприятность. У старого солдата пропали новые рейтузы. Позже мы узнаем, что их выкрал и пропил Емелька. Конечно, добрый Астафий Иванович простил воришку. Но сам Емеля простить себя не может. Он мучается от того, что обманул, согрешил. В итоге Емеля заболел. Чувствуя близкую смерть, признается перед старым солдатом, что это он украл рейтузы, и просит продать его старую

шинель в уплату украденного. Конечно, Астафий Иванович его простил, потому что не мог не простить, «такой человек был... хороший и главное что честный...» Емеля умер. Рассказ закончился. Но вопрос у меня остался: почему вор *честный*?

Обратимся к эпизоду «Раскаяния Емели». В его основе возвращение героя после недолгих плутаний, его мучения от своего поступка, болезнь и смерть. В центре внимания автора вопрос: что произошло? Почему Емеля молчит? Что происходит в его душе? Ф.М.Достоевский очень тонко изобразил страдания этого, кажется, пропащего человека. Ведь он пьяница и вор. Мы читаем диалог героев. А вернее, говорит больше Астафий Иванович:

- Что ты, Емеля? - говорю.

И всего его затрясло. Так и вздрогнул...

- Ничего... Астафий Иваныч.

Какие стороны души пьяницы и вора хочет нам раскрыть автор? П.В. Анненков в статье 1849 года «Заметки о русской литературе прошлого года» пишет так: «Мы должны быть благодарны автору за подобную попытку восстановления (*réhabilitation*) человеческой природы». По мнению критика, эпизод «немного страдания бедного пьянчужки Емели» является одним из «действительно прекрасных мест в повести».

«...Промолчал. Смотрю: через минуту положил на руку голову... и вправду худо: голова горит, а самого трясет лихорадкой... Все молчим... У меня, сударь, сердце по нем, забулдыге, разрывается. Знаю, что Емеля теперь на меня смотрит, еще с утра видел, что крепится человек, сказать что-то хочет, да, как видно, не смеет. Наконец, взглянул на него; вижу: тоска такая в глазах у бедняги, с меня глаз не сводит; а увидал, что я гляжу на него, тотчас потупился. Смотрю: хочет Емеля мне что-то сказать; сам приподнимается, силится, губами шевелит...

Вдруг вижу: опять бледнеет, бледнеет, опал совсем во мгновение; голову назад закинул,дохнул раз да тут и Богу душу отдал. . .»

Умиравший Емеля просит Астафия Ивановича узнать цену его старой заношенной шинели, чтобы восполнить ущерб за украденное. Для чего это

нужно вору и пропойце? Душа просит прощения. Емеля надеется, что хотя бы с помощью шинели восполнится ущерб за украденное. П.В.Анненков, анализируя этот эпизод, называет сердце Емели «превосходным», что именно оно заменило герою ум и образование.

Почему Емеля стал меняться? Кто ему помог справиться с грехом? Когда-то апостол Павел назвал самого себя «первым из грешников». Нет, он не был преступником или предателем. Он даже следовал религиозным традициям и следил за чистотой веры. Он почувствовал себя грешным рядом со святостью и долготерпением Христа. Этим качеством души обладал и старый солдат Астафий Иванович. Он долго и безгранично выносил все пьяные загулы Емели, прощал ему всё без условий и обид, желал только блага своему приживальщику. Такие черты характера и души сделали свое дело. Рядом с христианским всепрощением старого солдата пьяница и вор Емеля стал осознавать свою грешную жизнь и раскаиваться в содеянном.

Емеля умер. Рассказ закончен. Так почему же вор у Ф.М.Достоевского честный? Потому что искренне признался и раскаялся. Емеля понес наказание, которое вынес себе сам: мучения души и совести, которые привели его к болезни и смерти. «Господь тебя простит, Емельянушка... отходи с миром»,— отвечает ему благодетель, заплакав. Так заканчивается эта странная история.

Был ли грешником этот несчастный? Был ли он алчным, завистливым, лживым? Станет ли вор страдать от содеянного? В своем падении Емеля смог сохранить светлые качества души: совесть, благодарность, чувство стыда, скромность. И мы, читатели, благодаря этому рассказу понимаем, что не все грешники грешные. Что и для них должно быть место в наших душах.

Рассказ «Честный вор» очень похож на притчу, мораль которой в том, что любого грешника можно перевоспитать. Но сделать это можно только личным примером, если у тебя самого есть такие качества души, как долготерпение, прощение и любовь. Финал рассказа нравоучительный. Он призывает увидеть «Божье» и в безбожном человеке.

Друг писателя С.Д.Яновский вспоминал о том, как летом 1847 года Федор Михайлович Достоевский собирал по подписке деньги в пользу... «одного несчастного пропойцы, который, не имея на что выпить» ходил по дачам и предлагал себя для порки за деньги. Такая инициатива, конечно, многих удивляла и вызывала недоумение. Чтобы понять, что же руководило Достоевским в этой нелепой ситуации, нужно прочесть написанный им в это время рассказ под названием «Честный вор».

6. Шугаева Полина, ГБПОУ «Колледж архитектуры и строительства №7», 1 курс

«Творить – значит жить»

В наше время мир является максимально высокоразвитой средой, в которой возможно практически всё. На протяжении миллионов лет человеческое общество стремится исключительно вперёд, постигая самые невероятные познания. Одной из особенностей развития человека является выход за пределы имеющихся знаний, то есть возможность представлять, размышлять и мечтать. Но с течением времени и появлением таких понятий как «идеал» и «стандартизация» в настоящее время мы имеем проблему развития личности в творческой деятельности. Мы стали забывать, что быть творцом - главное призвание человека.

Что же такое, это творчество? Прежде всего, это особое видение мира и нашей обыденной, рутинной жизни, осуществляемое с абсолютно нестандартных ракурсов. Это состояние души, которое позволяет раскладывать простые вещи на отдельные интересные компоненты. Творческий мир является миром без обязательств. Каждый из нас видит в нём разную потребность: для кого-то творчество является способом самовыражения, проявлением эмоций и чувств; для кого-то оно является местом, где можно отвлечься от всех внешних и внутренних проблем.

Наиболее массовым видом творчества является литература. Каждому предмету или явлению мира мы можем поставить в соответствие слово или

фразу. То же касается и любых действий, событий и наших личных идей, мыслей и чувств. Это позволяет описывать практически всё, что происходит как во внешнем мире, так и в нашем внутреннем. С помощью определенных грамматических правил достигается точное соответствие между нашей речью и реальностью. Рассказанная ребёнку сказка на ночь, произнесённая перед людьми речь, даже простая беседа между двумя людьми есть образцы такого творчества, поскольку в любой речи присутствует движение мысли, она является неким искусством.

Другой же вид творчества - это живопись, основой которой является изображение уже существующих в мире предметов. Она способна передавать на плоскости объём и пространство, человеческие чувства и мнение. И, поскольку визуальное восприятие человеком является наиболее развитым способом получения информации, живопись, заставляя переживать изображённую художником картину, служит одной из самых распространённых видов искусства.

Рассмотрим реалистичную живопись. В момент написания пейзажа художник выражает и свои чувства по отношению к природе, и восприятие современного ему общества. Ещё один жанр изобразительного искусства - натюрморт, главной мыслью которого является специальная организация мотива, которая осуществляется с помощью использования элементов мёртвой природы: собранных овощей и фруктов, срезанных цветов, битой дичи и пойманной рыбы. И последний жанр, который стоит рассмотреть в реалистичной живописи - это «высокий» жанр, который включает в себе некоторое сочетание обстановки и фигур людей, находящихся в разных позах с разными выражениями лиц. Он может составлять у зрителя представление о происходящем, способствовать появлению или изменению мнения о некоторых жизненных событиях или действиях.

А теперь рассмотрим импрессионизм, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и

живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, а также передать свои мимолётные впечатления.

В пример мне хочется привести Исаака Ильича Левитана, который является одним из величайших русских пейзажистов, отражавших на своих холстах скромную, но искреннюю красоту русской природы. Долгое время считалось, что во флоре России нет ничего такого, что могло бы вызвать восхищение и стать темой для серьёзной работы. Произведения русских художников того времени больше походили на европейские картины, в которых прежде всего ценились ясность и эффектность изображаемого. Левитан же избегал написания внешне эффектных мест. В самом простом он как никто другой умел найти родное и близкое для русского человека. Благодаря Исааку Ильичу пейзаж России наполнился эмоциями и чувствами, у него появилось своё неповторимое лицо и неотразимое очарование. «Вся жизнь, всё творчество Левитана прошли над любимой им страной, над её благотворным дождём.

После него над русским пейзажем воссияла великая радуга, в ворота которой должны проходить все художники, любящие свою страну, свой народ, свою природу.» - говорил Игорь Эммануилович Грабарь, русский живописец.

И всё же, основной и главной целью искусства является постижение внутреннего мира человека и его восприятия окружающей среды в совокупности с событиями и действиями, которые происходили, происходят или будут происходить.

В итоге, получается, что творчество является неотъемлемой характеристикой человеческого мира. И если творчество исчезает из жизни человека, значит, он переживает серьёзный психологический кризис, при этом переставая ощущать весь спектр возможных эмоций.

7. Абрамова Анна, ГБПОУ КАС №7, 1 курс,

«Творить – значит жить»

Данная тема заставила меня хорошенько задуматься над смыслом не только человеческого творчества, но и всей человеческой жизни.

Всякий человек в своей жизни создаёт что-то уникальное, то, чего ещё не было в мире. Будь то картина, книга, симфония или здание – всё это уникально в своём роде и несёт частичку души автора. Несомненно, всё, что мы делаем, отражает в себе нашу индивидуальность. На протяжении всей жизни человек творит, а это значит, что он живёт собственным творчеством. Известный французский прозаик Альбер Камю в своей речи, произнесённой при вручении ему Нобелевской премии, заявил: “Я не могу жить без своего искусства... Искусство не позволяет художнику замыкаться в себе, оно отдаёт его в подчинение самой скромной и самой общей правде...”

Для некоторых создание чего-то нового является смыслом жизни, ведь они просто не могут существовать без воплощения своих идей в жизнь. В качестве примера хочу привести судьбу Людвиг ван Бетховена. Из-за глухоты великий композитор становится угрюм и замкнут, но именно в эти непростые для него годы рождаются его великие произведения, в том числе и Девятая симфония. Это свидетельство того, что желание и способность творить невозможно уничтожить в человеке даже самым страшным недугом.

Однако порой человек может быть слишком восприимчив к критике, и эта самая критика “тушит” в его душе неразгоревшийся огонёк творчества, который при правильном подходе, мог бы превратиться в целый костёр из новых идей. Нам всем требуется выражать свой внутренний мир: заниматься любимым делом, а значит и творить тоже. Великий русский писатель Антон Павлович Чехов в своём письме к А.С. Суворину сказал: “Кто ничего не хочет, ни на что не надеется и ничего не боится, тот не может быть художником.” Я бы добавила: такой человек не может быть человеком.

А.П. Чехов прожил только 44 года, а как много сделал для людей! По образованию он был уездным врачом и на всю свою жизнь оставался верным медицине. К нему обращались за помощью известные, состоятельные люди:

публицист А.С. Суворин, архитектор Ф.О. Шехтель, писатель Л.Н. Толстой, а также простые крестьяне и крестьянки, деревенские ребяташки. Чехов хорошо знал жизнь докторов, которые ездили многие версты по дрянным российским дорогам в тряских экипажах в любую погоду. Мы сейчас не можем себе представить, как приходилось работать врачам в то время без дорогостоящего оборудования, без лабораторных исследований, когда доктору приходилось носить в своём чемоданчике свечу, чтобы зажечь её в бедняцкой избе и осмотреть больного. А потом объяснять неграмотной крестьянке, как ухаживать за больным ребенком, чтобы не заболели остальные дети, как чисто вымыть посуду, как обработать постель, какие травы собирать, как их заваривать, как лечить больного таким отваром. Никогда в своих рассказах А.П. Чехов не жаловался на свою судьбу, нелегкую судьбу сельского врача. При этом он никогда не жаловался на самочувствие, хотя половину своей жизни был сам неизлечимо болен.

В 1892 году Антон Павлович приобретает имение Мелихово под Москвой, и вся семья Чеховых приводит в порядок дом и усадьбу. Казалось бы, можно и отдохнуть, заняться своими личными делами, но Чехов работает, ездит по уезду к больным, открывает медицинский пункт, школу, приводит в порядок местную церковь, а по вечерам, по ночам занимается литературным творчеством.

Хозяйство в доме вела мама Антона Павловича, Евгения Яковлевна Чехова, которая постоянно была занята то шитьем, то приготовлением солений и варений. Ей помогали в этом две крестьянские девушки. Когда Антон Павлович узнал, что девушки не умеют читать и писать, он договорился с сестрой, Марией Павловной, были куплены два букваря и хозяева совершенно бесплатно обучали прислугу грамоте. Сейчас нам это кажется странным: кто же будет работать бесплатно в собственное свободное время, но для Антона Павловича постоянный труд для людей был нормой жизни. В семье Чеховых так жили все, потому что такая жизнь была правильной. Каждый человек должен преобразить заброшенный пустырь в цветущий сад и оставить после себя что-то хорошее. Благодаря творчеству

человек познаёт себя, открывает свои способности к познанию мира в целом, а также своей жизни.

8. Коканова Виталина, ГБОУ Школа №1568, 7 класс «Творить – значит жить».

Следы исчезнут поколений,

но жив талант, бессмертен гений.

М.Глинка

Творчество - начало, дающее
человеку бессмертие...

Р.Роллан

Творить. Творчество. Творческий. Творение...

Сколько творцов дала миру человеческая цивилизация! На страницах истории, к сожалению, не всегда можно найти творческую личность, которая во всем была первой, прожила долгую и счастливую жизнь, любила и была любимой, а главное - признана современниками.

Так кто же такой настоящий творец? В чем заключается смысл его творчества?

Древнегреческий философ Платон был убежден, в том что творцом может быть каждый, если у него есть вдохновение. Трудно поспорить с великим мыслителем. Способность к творчеству - это божественный дар. Само творчество - великое таинство души, это миг настоящего, в котором создаётся будущее.

Народная мудрость гласит: творение говорит о своём творце.

Почти два десятка архитектурных творений, не похожих друг на друга, фантастические по стилю, манере исполнения - это наследия короля архитектуры - Антонио Гауди.

Его без преувеличения можно назвать самым известным и непревзойденным мастером своего дела. Тысячи туристов ежедневно посещают Барселону - город, где Гауди построил свои знаменитые здания.

Самые фантастические и известные шедевры Гауди - это дом Мила, дом Бальо, дом Висена и город-сад парк Гуэля.

Встреча с магнатом Гуэлем стала судьбоносной для молодого и на тот момент никому не известного юноши, деятельность которого сводилась к выполнению мелких, нудных и малооплачиваемых работ. Антонио пытался проектировать фонари, ограды, небольшие постройки, мебель для своего дома...

Знакомство с богатейшим промышленником Каталонии позволило Гауди получить то, о чем мечтает каждый творец: свободу самовыражения без оглядки на финансовые возможности и ограничения.

Проекты талантливого юноши были невероятно смелы, оригинальны и, как казалось, недостижимы...

Детство Антонио прошло у моря. Одиноким мальчик слушал шум волн, любовался ласковым закатом солнца, мечтал...

Впечатления о первых архитектурных опытах он пронёс через всю жизнь, поэтому все его дома, взмывающие в голубое испанское небо, похожи на замки из песка своими линиями. Реализовав проекты семьи Гуэль, среди которых были многочисленные павильоны, усадьбы в окрестностях Барселоны, винные погреба в Гаррафе, часовни, сказочный парк Гуэля, Гауди стал самым молодым и востребованным архитектором Барселоны, превратившись в непозволительную роскошь для многими испанцев.

Выработав собственный неповторимый стиль, он возводил необычные дома, отличительной особенностью которых стало отсутствие прямых линий - обыденности. Их заменяли волнистые. В его проектах сочетались необычные пропорции, плавные переходы.

Необычный и даже сказочный вид имеет дом Эль Капричо, что в переводе звучит как «Настроение». Но несмотря на причудливый внешний вид, эта постройка не имеет никаких лишних элементов.

Вершиной творчества и самым значительным творением архитектуры стал Искупительный храм Святого Семейства.

При жизни великого архитектора его строительство не было завершено. Сальвадор Дали восхищался работами Антонио, он организовал в 1956 году в парке Гуэля чествование известного зодчего. Это позволило собрать средства, на которые продолжается воплощение мечты Гауди.

Творить - значит превозмогать смерть. Это в большей мере касается шедевров знаменитого сегодня Гауди и его самого. При жизни архитектора либо боготворили, либо категорически не принимали. Сегодня им восхищаются.

Антонио Гауди жив в своём наследии.

«Творить – значит жить» Актовый зал

Поэзия

Сегодня ночь в потемках фонаря глуха	Глазунов Иван	СПО, МР117	Савилова Светлана Леонидовна	ГБПОУ «МГОК»
Стихи	Гусева Ольга	5	Доценко Елена Ивановна	МОУ СОШ №21, г. Тверь

С новым годом!	Прыщенко Елизавета	7	Акулова Светлана Валерьевна	ГБОУ школа 1568
«Жил-был добрый Михаил...»	Жукова Алиса	9	Ивлева Ирина Михайловна	ГБОУ Школа №1568

1. Глазунов Иван, СПО МР 117

«Сегодня ночь в потемках фонаря глуха»

Сегодня ночь в потёмках фонаря глуха,

Летает ворон в темноте огня;

Прекрасен вечер – изморозь и мгла;

Нам чётко ясно, что зима пришла.

На ветке яблони зелёной

Уж не видать плодов развал.

Прекрасен вид сосны белёной,

И листьев зелень превратилась в жар.

Как неродные землю топчут люди:

Всегда дела, морока, суета...

Прекрасен дом – в котором ждут нас люди,

И затянули небо облака.

И каждый день я помню тот фонарь поникший,

Что около окна всю жизнь стоял.

Улыбки ваши – всех знакомых лица.

Прекрасный вечер, кто приносит нам.

Прекрасен мир – он нам несёт улыбки,

Тот вечер, где привет тебе сказал...

Мы любим всем прощать ошибки.

В душе моей всегда пылает жар.

Мне довелось в прекрасной стороне родиться:

Где слово мама наконец-то я сказал.

Чудесна та страна – которой я могу гордиться,

Где солнце не затмили облака...

2. Гусева Ольга, МОУ СОШ №21, г. Тверь, 5 класс

Мне расспрашивать не надо

Про медали на стене -

Это прадедов награды,

Что давали на войне.

Что про прадедов известно-

Мамин дед погиб в бою,

В 43 под Смоленском

Пал за Родину свою.

Папин дед 4 года
Бил врага из пулемета,
Много получил наград,
Пусть они и говорят

Расскажите мне медали
Своим блеском боевым
О солдате, что шагая
По дорогам фронтовым.

С армией своей родимой
Гнал фашистов от Москвы
Через Польшу с Украиной,
Гнал и бил до той весны

До начала того мая,
Как в Берлине сдался враг
И с победою подняли
Над Рейхстагом красный флаг

Как пришел солдат обратно,
Восстанавливать страну,
Как в степях он сел на трактор,
Поднимая целину.

Всем, кто бился и трудился,

Всем, и павшим и живым,
Говорим, что мы гордимся,
И спасибо говорим!

Мы вас помним, вы нам дали,
Мир и Жизнь в родной стране!
Гордо прадедов медали
На моей висят стене.

3. Прыщенко Елизавета, ГБОУ Школа №1568

С Новым годом!

Что принесет нам год грядущий?
Не знаем мы пока наверняка!
Деревья вырастут, и кроны станут гуще...
И в реках станет чистою вода...

Сейчас мы просто думаем об этом,
Но время незаметно пролетит,
В окошко проникает лучик света,
И в дверь к нам Новый Год уже стучит!

И то число 2018
Пусть станет самым радостным на свете.
Вот бой курантов, на часах уже 12,
И Новый Год мы всей семьей встретим.

Ведь нам порой друг друга не хватало,
Мы были заняты работой и делами,
Ну а сейчас мы праздник отмечаем,
Пора бы обменяться новостями!

Желаю всем стать чуточку счастливей,

Короче среды и длинней субботы,
Пусть жизнь всегда идёт на позитиве,
Удачи вам и счастья!
С НОВЫМ ГОДОМ!!!

4. Жукова Алиса, ГБОУ Школа 1568, 9 класс

Жил-бы добрый Михаил...

Жил-был добрый Михаил.
Очень лес мужик любил.
Каждый день он там бывал
И зверушек всех видал.
Вот однажды, как всегда,
Делал он свои дела:
Рубил ели на дрова,
Слушал, как кричит сова,
Час преследовал зайчишку,
Под кустом читал он книжку...
Чуть закат над головой -
Побежал мужик домой.
Но дорога непростая:
Узкая тропа лесная.
То в болото заведёт,
То и вовсе пропадёт.
Ну а солнышко всё ниже,
Стало вдруг страшней и тише.
Вот ещё одна напасть:
Можно в темноте упасть.
В общем, добрый Михаил
Думал, думал и решил:
“Раз до дома не дойду,
Ночку здесь я проведу”.
Стал костёр он разжигать,
А затем уселся ждать.
Только Миша задремал,
Кто-то рядом зашуршал.

Мужичок подпрыгнул лихо,
Но вокруг уж было тихо.
Поглядел по сторонам
И опять предался снам.
Тут вновь что-то закрипело,
Захрустело, загремело...
Но затихло в тот же миг,
Что слышался злой крик:
“Что за шутки?! Кто здесь бродит?
Лучше пусть скорей уходит!
Коли будешь так грешить,
В лоб недолго получить!
Уходи-ка ты, корова,
Подобру да поздорову!
Или просто не труси,
Да из тени выходи!”
Но молчала тьма ночная,
И того уж ожидая,
В третий раз он задремал.
Только-только в сон упал,
Как визжа подобно кошке
Да пища подобно мошке,
Кто-то прыгнул к мужичку,
Словно бабушка к внучку.
Руку чуть не откусил,
Впился будто крокодил!
Михаил как заорёт:
“Боже мой, да что за чёрт!!!”
Челюстей не разжимая,
Рвёт Мишутку тварь лесная!
Но мужик наш не сдавался,
Помнит, как с медведем дрался,
Победил стаю волков,
Одолел сто барсуков.
Вспомнил наш мужик приёмчик:
Вмиг его ботинка кончик
Зверю рёбра все разбил
И на землю повалил.
Тут же Михаил поднялся,
Минут пять ещё подрался,
После осмотреть решил,
Кого только что прибил.
Существо не из приятных:
Шерсть вся в космах неопрятных,
Когти острые блестели

(Точно б разорвать сумели),
Мордой или волк ужасный,
Иль кабан лесной, опасный.
Это только полбеда:
Пробираясь сквозь кусты,
Рвя от ярости бока,
Понеслись на мужика
Штук пятнадцать тех “зверушек”,
Не перестрелять из пушек!
Поняв, что несдобровать,
Бросился герой бежать.
И дорог не разбирая,
Старый лес пересекая,
Да боясь пойти на корм,
Мчался он во весь опор.
Долго Михаил бежал,
Весь тулупчик изорвал.
Стали ноги уставать,
Но и твари - отставать.
Уже трижды заблудившись,
Ковылял куда-то Миша.
Вроде бродит три часа,
Только лесу нет конца.
Вдруг заметил он просвет
И какой-то тусклый свет.
Мужичок побрёл вперёд,
Еле ноги он несёт!
Вот он вышел на поляну...
Пошатнулся, будто спьяну:
Всюду плиты и могилы
(Тут не ахнуть нету силы!).
Все деревья там прогнили,
И коряги не срубили.
Посреди высокий дом -
Будто век не жили в нём:
Черепица раскрошилась,
И крылечко развалилось,
И чердачное окно
Было выбито давно.
Не заметил Михаил,
Что за ним кто-то следил.
Только сделал он шажок,
Вмиг почувствовал толчок.
Обернулся наш мужик:
Кто-то к дереву приник

И костлявою рукой
Тянулся за его главой.
Миша страшно испугался!
Только он бежать собрался,
Как увидел наконец:
Перед ним - живой мертвец!
Много вышло на поляну
Маленьких и великанов.
Толпы сказочных зверей,
Жутких тварей - упырей!
Михаил уж закричал,
Но вдруг выстрел прозвучал:
Там стреляли из ружей.
Разогнав хищных "гостей",
Вышли двое в свет луны,
Как приходят ночью сны.
Описать их очень просто:
Оба тощие, как сосны,
Оба бледны, как луна,
Глаза - будто год без сна.
Что повыше - синеглазый,
Взгляд задумчивый, усталый,
Волосы, как мех бобра,
Брови - тонких два пера.
Жилет с жёсткой волчьей шкурой
Сидит чётко по фигуре.
Фонарь с лопатою в руках,
Валенки истёрты в прах.
Что пониже - голова
Цвета ворона крыла,
Глаз - зелёный лист берёзы.
И хоть по ночам морозы,
В длинной тонкой он рубашке
Да в накидке из барашка.
В рукавах не видно рук,
В ухе рыболовный крюк.
Вот представились как раз:
Александр и Эраст.
-Что ж, пойдём, - сказали разом,
- Оставаться здесь опасно.
И открыв двери ключом,
Вошли трое дружно в дом.
Александр говорит:
"Мы давно уж тут торчим:
Хороним по алфавиту

(Бедолагам гроб в защиту),
Поём песни, когда скучно,
Едим чудищ мы на ужин,
По ночам - концерт друзьям:
Духам, ведьмам, мертвецам.
В общем, здесь житьё не худо,
Если можешь верить в чудо.
А! Ещё хотел сказать...”
“Как же мне домой попасть?” -
Михаил заволновался,
Мрачных сказок испугался.
“Эх, дружок, не видишь ли,
Здесь проклятие висит:
Кто в мир этот попадает,
Того тьма не отпускает.
Рано ль, поздно здесь умрёшь,
Свою душу не спасёшь.”
“Есть, конечно, один вариант,” -
Прохрипел в углу Эраст:
“Надо б животинку взять,
С мира божьего достать.
В чашу леса отнести,
Камню в жертву принести.”
“Ох! Я только что тут вспомнил:
Прихватил с собой из дома
Банку дождевых червей!
Не сойдут ли за зверей?” -
Михаил повеселел.
Александр обомлел.
В общем, мило поболтали,
Но терять время не стали.
И под звуки балалайки
Вышла троица с лужайки.
После двух часов пути
Удалось алтарь найти.
Червячков своих мужик
К камню бережно сложил.
Вдруг земля зарокотала,
Загремела, запылала,
И зажмурились друзья,
За руки друг друга взяв...
Тут и сказочке конец,
А кто слушал - молодец!
Если знать хотите: что же
Сделалось с друзьями ночью,

Тогда слушайте ответ:
 Всё-таки конца здесь нет.
 В общем, троица спаслась,
 К Мишке в дом перебралась.
 И живут три лесника
 Беззаботные века!..

«Творить – значит жить» Проза

№	Название произведения	Автор	класс	Руководитель	школа
1	Антибиотик (рассказ)	Панков Иван	10	Донченко И. В.	ГБОУ Школа №1568
2	Ведь этот миг прекрасен(рассказ)	Блохина Софья	10	Донченко И. В.	ГБОУ Школа № 1568
3	Спасибо тебе, папа. Рассказ.	Кузовенков Александр	11	Федорова Юлия Владимировна	МБОУ «Лицей при УлГТУ №45», г. Ульяновск
4	Назад, к Нине	Курмаева Эмма	8	Абрамовская Людмила Николаевна	Школа на Юго-Востоке имени Маршала В.И.Чуйкова
5	Жила – была доска	Сухова Таисия	5	Татьяна Станиславовна Пинчук	ГБОУ Школа № 1531
6	Со мной судьба сыграла шутку	Киселева Вероника	10	Мордань Наталья Юрьевна,	ГБОУ Школа №879

7	Кому и зачем светят звёзды	Врублевская Ирина	8	Лаврищева Светлана Васильевна	«Школа Марьяна Роща имени В.Ф. Орлова»
8	Невзаимность «Жить вечно» «Ночное вдохновение»	Листопадова Дарья	СПО, 1 курс	Сережкина Дарья Дмитриевна	ГБПОУ «МГОК»
9	Сборник рассказов	Федина Софья	5	Пинчук Татьяна Станиславовна	ГБОУ Школа № 1531
10	Легенда «Почему черника называется черникой»	Купцова Дарья,	8	Ивлева И. М.	ГБОУ «Школа 1568» СП2
11	Не все ведьмы рыжие, но некоторые очень вредные	Павлова Александра	9	Ивлева И. М.	ГБОУ « Школа №1568»
12	Новая королева Эверлондера	Балко Александра	7	Акулова С. В.	ГБОУ «Школа 1568» СП2
13	За пять минут до весны	Пермякова Наталья Святополковна	преподаватель	-	Кафедра РГУ им. А. Н. Косыгина

1. Панков Иван, ГБОУ Школа №1568, 10 класс, рассказ

«Антибиотик»

Звонкий механический голос мобильного телефона заставил меня открыть веки и взглянуть в бессмысленно серый потолок. Опять. Снова. Мне не оставалось ничего, кроме как повиноваться призыву будильника и встать, чтобы продолжить существовать в этом мире.

Когда-то, как теперь кажется, очень давно, моя жизнь имела смысл, и притом колоссальный. Краски были ярче, еда была вкуснее. Хотя, еда теперь действительно не та уже.

На кухне я, как обычно, достаю из шкафа лапшу быстрого приготовления. Уверенным и намеренным движением я включил чайник, и невольно глазами наткнулся на отца. Он, как и я, только проснулся. В его глазах было видно усталость и недосып. Синяки под глазами имели неприличный оттенок, а щетина потихоньку превращалась в бороду. Видимо, он опять не спал всю ночь. В руках папа сжимает фотографию человека, которого мы оба потеряли, и на его лице...

Нет. Не могу видеть. Не хочу. Ощущение утраты никуда не пропало, и боль все еще разрывала мою душу. Я ведь понимал, что и отцу было плохо. Но никак не мог заставить себя взглянуть на него, прежде сильного, а ныне слабого, убитого тяжкими камнями жизни. Не таким я помнил своего отца. То утро я ел в своей комнате.

Не помню, как оделся, как вышел из квартиры. Все эти одинаковые события уже давно слились в одно. Один день, как прошлый. Два, как один. Небо несколько дней уже уныло-серое, будто бы сопутствующее моему трауру. Моей боли. Я шел по серым улицам, и мою душу рвали на части черти. Мое сердце – мертвый олень, и его раздирали на части стая волков. Жаль, что дождя не было. Дождь мог бы облегчить боль.

В школе все то же. Унылые серые лица, грустно косились в мою сторону. Изредка кто-то подходил и сочувствующе похлопывал по плечу, но не было никого, кто по-настоящему мог разделить мою боль. Кроме неё, Анны. Синеволосая девочка все также стояла на лестничном пролёте с наушниками в ушах. На переменах я видел её всегда в одном и том же месте, смотрящей в небо. Интересно, видела ли она там горящий самолёт, забирающий души наших с ней родителей, или попросту мечтала. Я всегда проходил мимо неё, никогда не здоровался. По мне, она выглядела слишком счастливо.

Уроки, похожие друг на друга, как один, закончились достаточно быстро. Саша, мой давний друг, хотел пройтись со мной до дома, но я отказал ему. Он не понимает. В этой борьбе с болью я, увы, совсем один. С отцом мы никогда особо не общались, а после смерти мамы так и вообще разошлись. Он просто иногда спрашивал, сколько денег нужно, а я отвечал. Вот и весь разговор.

Уже дома нахлынуло что-то, и я решил посмотреть чего-нибудь на антресолях. Старые фотографии, личные вещи, хоть что. Во время копания в

хламе я заприметил одну маленькую коробку. На ней было указано Её имя машинным почерком и рядом «Любимое». Этого хватило, чтобы возбудить мой интерес, и тотчас схватить коробку. Внутри оказался голубенький плеер и черные наушники. Батареек, конечно же, не оказалось. Пришлось мне идти в магазин.

Благо, далеко мне идти не пришлось. Магазины электроники нынче были практически на каждом шагу. Но рядом с нашим домом находился свой, особенный. Особый упор в нём был сделан на продажу разнообразных устройств для воспроизведения и прослушивания музыки. Если вдруг в плееры были бы какие-то неисправности, то можно было починить его, не отходя от кассы. Прямо с порога я заметил короткую синюю прядь волос, торчащую из-под спортивной шапки. Знакомая фигура рассматривала грампластинки и, кажется, совершенно не замечала ничего вокруг. Подойдя к кассе я немного замешкался, так как не знал какие именно батарейки мне нужны, а затем просто решил протянуть плеер продавцу. Голубая коробочка была нагло изъята у меня нежной женской ручонкой. «Ухты! Да это же Perfeo VI-M001!» - радостно воскликнул женский голос. Девочка быстро взглянула на продавца и резко бросила ему: «Ему нужны батарейки типа АА».

От такой наглости я опешил. Нет, я был не против помощи, но совсем не ожидал такого яростного напора от совсем незнакомого мне человека. Батарейки я, конечно же, получил, а затем выхватил своё сокровище обратно, не говоря ничего лишнего. Быстро вставив батареи, я проверил работоспособность и мельком пролистнул список групп. Кино, Brainstorm, Наутилус Помпилиус, все эти группы мне были совершенно незнакомы. Однако, оказалось, что кто-то успел заглянуть в экран монитора мне через плечо. «О, так ты любитель русского рока! А по тебе и не скажешь». Я уж было хотел опровергнуть все её догадки, сказать, что плеер совсем не мой, но не успел сказать даже хоть что-нибудь. «Слушай, у меня завтра будет день рождения. Я позвала весь класс, но тебя не успела – ты слишком быстро ушёл. Ты не занят?» В тот момент я уж был собрался ответить «нет», ибо мне совсем не хотелось идти никуда, но что-то было в Анне такое яркое и доброе, такое нежное и невинное, что отказать ей было само по себе преступлением.

Всю обратную дорогу домой Анна никак не хотела вылезать из моей головы. Жизнерадостность этой девушки было для меня чем-то из ряда вон выходящим. Как она может радоваться при таком горе? Как? Почему? При чем вся та естественность, которая была присуща всему её виду: движению рук, интонации голоса, легкой и простой радости от моего старого голубого

плеера... Как будто так все и должно быть, как будто её родитель не погиб в той авиакатастрофе.

Только дома, у себя в комнате, я вспомнил о маленькой коробочке. Я не знал, что это была за музыка, но уже осознание того, что это была Её любимая музыка, заставляло мои руки дрожать. Осторожно, стараясь ничего не сломать, я вставил наушники себе в уши и запустил музыку. После секунды молчания, длившегося, казалось, целую вечность, заиграла тихая и приятная музыка. Я лежал на кровати и вслушивался в стройное звучание гитары, в мелодичный голос неизвестного мне певца, и постепенно забывал обо всём. Вся боль, все то, что я ощущал, но не мог выразить – это было то, что я услышал. Музыкант играл не на струнах гитары, но на нежных и тонких струнах моей собственной души. И я, впервые за эти недели, услышал и почувствовал, что кто-то там, на другом конце плеера тоже чувствует мою боль. Кто-то понимает меня, как я сам себя никогда не понимал. В этот миг я почувствовал легкое прикосновение к моей руке, будто бы я снова касаюсь Её руки.

Но песня кончилась. Я выключил плеер, решив, что на сегодня я услышал довольно много. Да, мне хотелось пить залпом эту музыку, но в то же время я понимал, что нужно растянуть это удовольствие, ибо пробыв в пустыне без воды, и наконец найдя драгоценную жидкость, нельзя пить её всю сразу, но вкушать небольшими глотками. Совершенно неожиданно для себя, я обнаружил влажные отметины на своих щеках. Отметины счастья или печали? А чем, собственно говоря, разница?

Следующий день был выходным, так что делать мне, собственно, было нечего. С отцом мы разминулись в коридоре. Встретились взглядами и также резко отвели их. Мне не хотелось оставаться в этом доме, а потому я взял с собой плеер и вышел на улицу.

До того времени, когда мне нужно будет выдвигаться к дому Анны, оставалось ещё прилично времени. Солнце уже показалось из-за туч своим краешком, но тучи по-прежнему имели больше территории на небосводе. Так что, я решил прогуляться, предварительно воткнув наушники. Музыка уже не произвела на меня такого сильного эмоционального эффекта, но её было достаточно, чтобы я забыл о вещах, тревожащих меня так сильно эти недели.

Ноги сами донесли меня до дома Анны. Я немного припозднился, но это опоздание не было чем-то излишне неприличным. И только в лифте до меня дошло: Я не приготовил Анне никакого подарка! У меня теперь не было времени сходить в магазин, да и денег не было! Однако, синеволосая девочка

отнюдь не расстроилась, а даже наоборот, улыбнулась мне, как бы намекая, что не это самое главное в днях рождения.

Я вошел вовремя, так как все гости (А пришёл действительно весь класс) уже собрались в полукруге: кто-то сидел на деревянных стульях, кто-то теснился на диване, а некоторые стояли в отдалении. Я не понимал, чего все так ожидают, а потому встал рядом со своим другом Сашей, который, впрочем, ничего нового мне не поведал. Вдруг около стены возникла Анна с табуреткой и гитарой. Импровизированный зал замер, и мне показалось, будто бы никто даже не смел дышать. Когда её рука впервые коснулась струны, то всё это столпотворение пропало у меня из виду. Остались только я, Анна и звуки гитары. С первых нот мне показалась эта песня весьма знакомой, а затем меня будто бы озарило. Это была та самая песня, что я слушал у себя на кровати. «Это она! Та самая!» - хотелось закричать мне. Но я лишь тихо стоял, вслушиваясь в её мелодичное пение. И только тогда я понял. Я всё понял мгновенно! Вот как ей удалось оставаться такой веселой, такой неприлично-мечтательной! В отличие от меня, Анна совсем не старалась держать в себе боль, хотя у нас боли было поровну. Я чувствовал её с каждым новым ударом по струнам, все больше ощущая её с каждым пропетым словом. Яркий и запоминающийся припев дарил мне ещё больший взрыв эмоций, подобно салюту взрываясь в моём сердце. И будто бы пела она именно для меня, и только для меня!

Когда все закончилось, я еле стоял на ногах. Люди уже разошлись по разным комнатам, заполняя смехом и радостью комнаты Аниной квартиры, а я все также стоял, припавши к стене, все ещё не в силах отойти от этого взрыва эмоций. Видимо, хозяйка вечеринки решила, будто бы я находился в грустном или дурном самочувствии, а потому подошла ко мне и сказала: «Пошли, я покажу тебе кое-что».

Молча, словно в бреду, я последовал за ней. Она сжимала мою руку, ведя меня вверх по бесконечной лестнице. Один этаж, другой, я успел потерять им счёт. Наконец, мы уперлись в металлическую дверь, которую Анна легким движением отворила.

Яркие лучи закатного солнца бросились мне в глаза, и я невольно прикрыл лицо рукой. «Хорошее место, верно? Здесь так свободно. Забываешь о том, кто ты есть, словно растворяешься в воздухе». Произнесла Анна тихо, словно утренний шелест ветра. Я не знал, что ей сказать, хотя был полностью согласен с её словами. Мои собственные мысли путались, и я сошёл бы с ума, если бы попытался высказать все то, что чувствовал. Поэтому я достал плеер,

импульсивно искал нужную песню, но ничего из этих композиций я не считал подходящим под данный момент. Наконец, я нашел песня с названием «Тебе ♥», воткнул ей и себе капельки наушников, а дальше...

Дальше будь, что будет.

2. Блохина Софья, ГБОУ Школа 1568, 10 класс, рассказ

«Ведь этот миг прекрасен»

Только началась осень, а с ней и новый учебный год. Максим шел, не обходя лужи, его ноги были мокрыми насквозь, но ему не хотелось делать по-другому. День не задался с самого утра: нужно было идти в столь не любимую им школу, а он еще и проспал, так что теперь он должен был оправдываться перед учителями. Он был очень раздражен, а от погоды становилось только хуже.

Вообще, стоит сказать пару слов о нашем главном герое. Максиму недавно исполнилось шестнадцать лет, он был обычным десятиклассником, средний рост, темные волосы. Он нечасто был веселым, и ему с большим трудом давались новые знакомства и вообще общение со сверстниками. Сложно сказать, что творилось внутри него, чаще всего он просто слушал музыку и думал о чем-то своем. Друзей в классе у него не было, не было тех, с кем он мог бы поделиться чем-то, да и делиться было особенно нечем.

Вот Максим уже зашел в класс и, невнятно извинившись перед учителем, занял свое место рядом с Алиной, она была его соседкой по парте уже пару лет. Странно, но несмотря на то, что она была очень общительной и имела много друзей в классе, никогда не приходилось видеть ее сидящей с кем-то, кроме нашего героя. Почему-то он казался ей очень интересным, и Алина всегда хотела пообщаться с ним поближе, но стеснялась.

День пролетел довольно быстро, и последний урок уже подходил к концу. Учитель сказал:

- Ваше домашнее задание – придумать и записать небольшое стихотворение об осени, - громкий голос прервал мысли Максима, а задание очень возмутило мальчика.

- Что за задание, я похож на Пушкина?

Он и сам не заметил, как сказал это вслух. Благо, это услышала только Алина, заулыбалась и начала быстро писать что-то карандашом в тетради. Затем пододвинула ее к Максиму и легонько тронула его за локоть, чтобы привлечь внимание. Он прочитал там следующее: «Ну что, Пушкин, помочь тебе с заданием?»

Он вопросительно посмотрел на нее, а ее лицо залилось краской, хотя она все равно продолжала смотреть ему в глаза, улыбаясь. Он взял карандаш и, отступив немного, ответил: «Ты пишешь стихи?» Она, быстро прочитав, ответила: «Пойдем гулять сегодня? Приходи в пять к школе, покажу тебе кое-что».

Прозвенел звонок, и Алина, не давая Максиму возможности ответить, забросила вещи в рюкзак и быстро вышла из класса.

Все это было так странно для него, он очень редко гулял с кем-то, обычно это были его родители, которые очень беспокоились, что их сын ничем не интересуется и даже не общается со сверстниками. Так что они очень обрадовались новости, что Максим идет куда-то с подругой.

Ровно в пять он подошел к школе, где его уже ждала Алина. В руках у нее была какая-то яркая тетрадь, которой она сразу начала махать, увидев своего друга.

- Ну что, как настроение? – на ее лице была такая искренняя улыбка, что и Максим повеселел.

- Да что сказать, как обычно... – этот вопрос немного смутил его, ведь рассказать действительно было нечего.

- Сегодня чудесная погода, я очень люблю дождь.

- Что хорошего, повсюду лужи, хорошо хоть, что сейчас не капает.

- Зато посмотри, какая красота на небе, столько оттенков. И воздух такой особенный всегда в такую погоду, одно наслаждение. – Алина на секунду закрыла глаза, глубоко вдохнув, - Я вообще люблю осень, выходишь на улицу, а там столько красок... Помнишь, как у Тютчева было!

И она начала читать стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Честно говоря, Максим не помнил. Но то, с каким удовольствием и отдачей Алина цитировала поэта, заставило его посмотреть на осенний пейзаж перед собой другими глазами. Все это казалось ему таким новым и странным, даже

воздух показался ему каким-то другим, таким, как его описала Алина: свежим и очень легким.

- Я тут принесла тетрадку... - она немного сконфузилась, - со своими стихотворениями, не хочешь послушать?

Было видно, как Алина волновалась, до этого она ни с кем не делилась этим, но почему-то была уверена, что должна показать их Максиму.

- Сочту за честь, - он добродушно улыбнулся, ему было очень интересно узнать Алину поближе, тем более сейчас, когда все казалось ему каким-то неизведанным.

Алина тронулась с места и молча пошла к лавочке, повернутой в сторону парка, а Максим влекающее следовал за ней. Они присели, и она, с едва заметной дрожью в голосе, проговорила:

- Я просто хочу, чтобы ты взглянул на мир моими глазами, увидел его в тех же красках, что и я, - она сглотнула и, немного помедлив, начала читать:

Остановись. Смотри, ведь этот миг прекрасен,
Разве нет? Послушай песню птиц лесных,
Гляди, высокий старый ясень
Вновь в желтое переоделся до весны.
Не торопись, известно, что всегда, когда спешим мы,
Не можем главное увидеть, жизни суть,
Ведь в жизни всякие проблемы разрешимы,
А время, к сожалению, не вернуть.
Так посмотри же, что вокруг тебя,
Как все чудесно, ты живешь, не просто существуешь.
И ты иди по жизни, все и всех любя,
И проживи ее ты в счастье, а не всуе.

Сложно сказать, что Максим чувствовал, пока Алина читала свое стихотворение. Просто эта девочка заставила его по-другому взглянуть на все,

что было вокруг, сделала то, что не мог пока сделать никто: пробудить в нем интерес к жизни. Теперь у всего появился смысл, и даже погода не казалась такой плохой, он видел в ней лишь только красоту. И в Алине, этой пока маленькой девочке, в этот момент было что-то такое мощное, от нее исходили такие чувства, которые Максим не испытывал до этого. И ему захотелось непременно сделать что-то такое, чтобы как можно больше людей увидели эту красоту вокруг, поняли, как прекрасна жизнь, но ему не хватало слов, чтобы сделать это. Было сразу столько мыслей в голове, но еще больше чувств. И этот миг был поистине великолепен.

3. Кузовенков Александр, МБОУ «Лицей при УлГТУ №45», г. Ульяновск, 11 класс.

Рассказ «Спасибо тебе, папа».

Город окутывал сумрак. Ночь, словно заботливая мать, бережно накрывала звездным одеялом уставших людишек, что желали отдохнуть перед новым днём. Улицы неизбежно пустели, народ расползлся по своим норкам, попутно закупаясь в магазинах, яркие вывески которых притягивали многочисленные взгляды большинства обывателей. Жизнь стремительно угасала. Конечно, не полностью. Даже в позднее время можно было изредка увидеть маленькие стайки жителей, стоявших у входа в бар или ресторан, болтающих о всяком разном.

В одном из городских домов в эту непримечательную ночь произошло удивительное событие. Одному мальчику приснился загадочный сон.

Улегшись в кровать, он незамедлительно отправился в царство Морфея. Его душа очутилась на бескрайнем цветущем просторе. Всюду мириады прекрасных цветов, устремленных в небо. Мальчишка поднял взор наверх, открывая для себя огромное ночное полотно, что с одного лишь мимолетного взгляда впадало в память навечно. Опустив голову, он медленно осматривал окружающий мир. В глаза бросились величавые валуны, разбросанные по всему горизонту. Решившись подойти к одному из них,

человек спокойно поплыл к особенно огромному камню, напоминавшему миниатюрную гору, которую он часто рассматривал на открытках и фотографиях, присылаемых отцом-альпинистом. Внезапно на камне появился красный кристалл, испускающий волны теплого света. Мальчишка на секунду смутился, пытаясь протянуть слабенькую ручонку. Коснувшись, почувствовал, что его уши наполнились звонким голосом папы.

-Эй, сынок! Вижу, ты научился спать, раз попал сюда?

-Отец?

-Да. Это я. Нечего удивляться этому.

-Почему я тебя слышу? Где ты?

-Слышишь, потому что в глубине души этого хочешь, а нахожусь я везде.

-Не может быть. Человек на такое не способен.

-Здесь многое возможно, тем более настолько банальное. Мир сновидений, как-никак.

-Тогда для чего я прибыл сюда?

-Научиться чему-то очень важному и необходимому. Тому, что сыграет важную роль в твоей судьбе.

-Что нужно делать?

-Ничего сложного. Осмотри кристалл. В нём сокрыто одно из дорогих тебе воспоминаний. Что ты там видишь?

Парнишка пригляделся, сконцентрировал все свое внимание, в надежде хоть мельком увидеть тайну, запертую в камне.

-Я вижу тебя, отец. Твои глубокие, как океан, глаза, ослепительную улыбку и такой приятный слуху звонкий смех. Доброжелательное лицо, теплые, словно деревенская печка, громадные ладони.

- Ты догадался?

-О чём?

-Подумай хорошенько.

-Это связано с тобой?

-Да. Только как все это переплетается? Задумайся.

-Ну, как только я притронулся к нему, я сразу услышал твой голос. Это твоя обитель?

-Можно и так выразиться. Главное, чтобы тебе было удобно и понятно. Здесь самое сильное чувство, которое навеки живет в твоём сознании.

-Так что из этого можно получить? Какое знание?

-Подожди немного, не всё сразу. Нужно ещё кое-что понять для полной картинки.

-Ладно. Показывай.

-Посмотри влево.

Мальчик повернул голову. Мгновенно в глаза бросилось гнилое дерево, под ветвями которого стояло надгробие.

-Жуть! Ну, не вписывается никак. Отчего земля вокруг этого дерева безжизненная?

-Подойди к нему поближе. На надгробии всё написано.

Приблизившись, мальчик увидел, что на могильной плите невидимой рукой начертаны слова: “Память о днях беспробудного одиночества”.

-Грустновато.

-Конечно, ведь это твоё одиночество. Если тронешь дерево, то непременно почувствуешь боль прошлого. Боль, что ощущал тогда.

-Нет особого желания. Пожалуй, откажусь.

-Правильное решение. Ты что-нибудь понял?

-Если честно, практически ничего.

-Смотри. Хорошее дает жизнь. Плохое же оскверняет, разрушает, но без него мы не способны учиться. Ведь исчезнет тот контраст, что яростно вливается в нашу память.

-То есть я должен запоминать только доброе?

-Желательно, чем меньше темных моментов в жизни, тем лучше. Это отражается в зеркале твоей души.

-Ну, это я понял. Но не вижу в этом чего-то особенного.

-Копни глубже. Всё, что творится в этом месте, влияет на твой жизненный путь, это своего рода путеводная звезда. Представь, если вместо яркого пламени она будет порождать плотный туман или тьму. Ужасно же!

-Тогда как этого избежать?

-Научиться мечтать. Мечтать о чём-то прекрасном, светлом и неизведанном. Думать о родном для тебя доме, близких людях, населяющих его. Беречь свой родной край, что наполнен живописными лесами и озерами. Размышлять, смотря часами напролет на далекие созвездия.

-Такое простое решение. Я думал, будет что-то очень сложное и непонятное.

-Запомни это хорошенько. На благодатной земле ростки дадут небывалые, великолепные плоды. А теперь время пробуждаться.

-Пока, отец.

Утро. Солнце проникло в комнату через окно, пробивая бордовый тюль, висевший там уже несколько лет. Один из лучей ударил в глаза парнишке, уведомляя его о скором начале рабочего дня. Жмурясь, он медленно потянулся, зевая. Заправив постель и одевшись в школьную форму, он прошел на кухню, из которой веяло ароматом вкусного завтрака, приготовленного любящей матерью.

-Доброе утро, мам.

-Тебе тоже. Садись завтракать.

-Угу.

Мальчишка покорно сел за стол, ожидая свою порцию питательной пищи. Поскребывая по столу вилкой, он хотел рассказать о своём удивительном сне.

-Слушай, мам. Мне тут такой сон приснился, закачаешься.

-Слушаю. Давай только быстрее, тебе торопиться надо, а то ненароком опоздаешь.

Вкратце рассказав о том, как он слышал голос, как пытался понять ту незамысловатую истину, которую бережно и старательно передал ему отец, сын посмотрел на мать. Она не скрывала своей доброй улыбки:

-Да ты у нас, я погляжу, тот ещё фантазер. Хотя понятно, почему тебе такое может сниться.

-Отчего же?

-Ты отца уже пять лет не видел...Скучаешь.

Женщина потупила взгляд и помрачнела в лице.

-Прошла целая пятилетка с момента его гибели в Альпах.

-Не будем о грустном. Доедай, да иди в школу получать знания.

-Ладно.

Доев и убрав за собой, мальчик наспех накиннул кожаную куртку, закинул на плечи верный рюкзак с учебниками и тетрадками.

Этот день он запомнил навсегда. Такие сны больше никогда к нему не приходили. Что угодно, но только не они. Парень рос, усердно учился и много мечтал. Мечтал коснуться звезды, исследовать окружающий мир. Будучи студентом университета, он углубился в изучение астрономии, затем физики. Его приняли в одну из передовых лабораторий, предоставляя огромные возможности творить науку. Он и по сей день работает там уже как двадцать лет. Это смысл его жизни, смысл дороги, окутанной туманом и освещаемой огнем маяка. Туманом мечты и Огнем Памяти. Бывало, время от времени его сердце пронизывала невыносимая тоска по папе, ведь в этой людской жизни ничем нельзя заменить отцовское плечо и руку матери.

Сидя вечером в своем кабинете, он часто грустил. В голову неизбежно лезли те заветные слова, услышанные им в далеком прошлом: “Научись мечтать. Мечтать о чём-то прекрасном, светлом и неизведанном”.

Спасибо тебе, папа. Я помню...

4. Курмаева Эмма, Школа на Юго-Востоке имени Маршала В. И. Чуйкова, 8 класс

Рассказ «Назад, к Нине».

Иногда бывает, что одно событие меняет твои взгляды на привычные и даже рутинные дела, заставляет по-новому посмотреть на знакомые вещи. Так случилось и со мной. Я много раз слышала истории детей войны. Конечно, я переживала и сопереживала, но считала: это было очень давно, и есть более

актуальные вещи, требующие моих эмоций. Но одна девочка заставила меня взглянуть на эту тему по –другому. Итак, обо всё по порядку.

Мне подарили билеты в Областной театр кукол на спектакль «Можно попросить Нину?», поставленный по одноимённому рассказу Кира Булычёва. Сюжет произведения фантастический: мужчина, пытаясь связаться со своей знакомой Ниной, действительно попадает в квартиру Нины, но только не своей знакомой, а девочки, живущей в Москве в 1942 году. Так они и общаются сквозь время – сквозь 30 лет. Девочка Нина дома одна, ей холодно и очень хочется кушать. На сцене замелькали фотографии военной хроники. И внезапно я почувствовала, что перенеслась в военную Москву, и девочка Нина мне хорошо знакома. И я вместе с ней переживаю события её жизни...

Лето 1941 года Нина провела в деревне вместе с мамой и только что родившейся сестрой. В августе оставаться в деревне стало небезопасно, фашисты стремительно приближались, и решено было возвращаться в Москву. Еле-еле удалось сесть в поезд, но самое страшное было впереди. Гул самолётов. Скрежет тормозов. Крики. Взрыв. А потом тишина. И мамино теплое тело, закрывавшее собой Нину и сестру. Паровоз был уничтожен, но, к счастью, Нинины родные были живы.

На сцене поменяли декорации, и мы с Ниной оказались в Москве. Поздняя осень. Нине очень страшно. В комнате темно, на окнах чёрные шторы, холодно, от голода сводит живот. Дома только она и маленькая сестра, папа на фронте, мама и тётя на работе. Но Нина знает, что она не должна раскисать, ведь она теперь взрослая, на неё оставляют младшую сестру. Скоро приходят с работы мама и тётя. Обычно, это приносило спокойствие, но не в этот раз. Нина не может найти себе места от внутренней тревоги. И тут раздается голос: «Воздушная тревога!». Нина опрометью бросается к близким, умоляет их спуститься в бомбоубежище. Но взрослые так устали, отработав на заводе тяжёлую смену, что нет сил покидать квартиру. Нина забилась в истерике, маме стало её жалко, и они спустились в бомбоубежище. Бомбёжка завершилась, но возвращаться оказалось некуда. От дома осталась только стена.

Вновь смена декораций. 1944 год. Нина с семьёй живут в квартире людей, уехавших из Москвы: так распорядились в райсовете. И вот люди возвращаются из эвакуации, и находят, что в одной из трёх комнат поселилась Нинина семья. Вновь приехавшие не захотели слушать объяснения мамы Нины, что им дали эту комнату в райсовете, и начали выталкивать их из дома. Нина тоже начала объяснять, что их дом разбомбило, что им некуда идти, но хозяин набросился на её маму с топором. Нина кинулась на её защиту, пытаясь закрыть своим телом. Рука мужчины опустилась. На следующий день, собрав вещи, семья Нины переехала в здание клуба.

И снова смена декораций, и мы с Ниной переместились в послевоенную Москву. Светлая и радостная обстановка в доме. Вся семья в сборе, и хоть жить приходится в бараке, но в своей комнате. Не надо затемнять окна, можно без опаски включать свет. А ещё Нина теперь может пойти в школу. Конечно, ей страшно, ведь ей уже 9 лет, а она только пойдет в 1 класс. Но оказалось, что большинство девочек в классе её возраста. Из-за недоедания они ещё очень слабы, но бесконечно счастливы каждому моменту, ведь их ждёт долгая мирная жизнь.

Спектакль окончился. В зале загорелся свет. Я вернулась домой, подошла к Нине, прижалась к ней, слёзы душили меня. Нина – моя бабушка – Дерявова Нина Ивановна. Потом я смогла объяснить ей, что побывала в прошлом, что пережила всё то, что она много раз мне рассказывала о своём детстве, что только сейчас я поняла, через что пришлось пройти детям войны. Что тёплый дом, море огней вокруг, разнообразная еда, близкие рядом, мирное небо – это не обыденные вещи, это огромная радость. Я стала по-другому смотреть на мир, лучше стала понимать бабушкину бережливость и её неистощимое жизнелюбие, умение радоваться самым простым вещам.

Так, спектакль и девочка Нина оказались причастны моему внутреннему «я», которое анализирует события и напоминает мне о хрупкости мира, в котором мы живем.

5. Сухова Таисия. ГБОУ Школа №1531, 5 класс, рассказ

«Жила-была доска» (непридуманная история).

Жила-была доска. Хотя нет, если рассказывать эту историю сначала, то жила-была сосна. Росла вместе с сёстрами под тёплыми дождями, спорила с ветрами, шутила с облаками, ни о чём таком не думала. Но однажды пришли лесорубы, они хлопали по стволам, хвалили деревья: «Отличный лес! Корабельный!» и пошла работа. Зазвенели пилы, застучали топоры. Сосны плакали тяжёлыми смоляными слезами и падали. «Не плачьте! – уговаривал их старик Бор, - вам суждено послужить людям, прожить необычную долгую жизнь, увидеть мир».

Путь в мир был долгим. Брёвна обрабатывали, сушили, пилили. И вот тогда-то и родилась наша доска, длинная, звонкая, отшлифованная, из пены стружек и хвойного духа. Она стала частью яхты. Бороздила моря и опять спорила с ветром и с волнами. «Я путешественница,- гордо думала доска,- я бесстрашна и сильна. Я видела дальние страны и побеждала свирепый шторм!»

Так и было, но время неумолимо. Яхту ремонтировали, меняли обшивку. «Вот эта ещё пригодится,»- сказал мастер. И наша доска поступила на новую службу: она стала частью стены лодочного сарая. «ну и что, - думала она, - главное, что я работаю, я нужна!»

Сменялись годы. Доску красили, потом краска облезала, менялась. Доска потеряла своё гладкое медовое лицо, посерела, да и сам лодочный сарай стоял пустой, скрипел ночами и жаловался на щели и скуку. И только вездесущие мальчишки носились по берегу, играли в заброшенных постройках. «Это опасно! – говорили взрослые. И вот постройки решили снести, а пока их ещё не разобрали, мальчишки старались найти что-нибудь интересное.

« Ого! Какая ровненькая! На одном гвозде!» - радостно крикнул мальчик и погладил нашу досточку. Он отнёс её домой в отцовский гараж, положил на верстак, прошёлся шкуркой. «Щекотно!» - ёжилась доска, но из-под серого слоя уже проявлялась его ежовая сердцевина. Мальчик колдовал над ней, рисовал, потом зажужжал лобзик. Доска ойкала, щурилась. « Что это со мной?- удивлялась она. А она потом стала...клюшкой. Настоящей хоккейной клюшкой. И узнала, что такое лёд, и снег, и азарт игры, и радость победы, когда от её удара шайба влетает в ворота, и горечь поражения. Она жила бурно, не считаясь с ушибами и травмами. И , конечно, в конце концов сломалась. «Ой!- крикнул мальчик. Он был очень расстроен. Обломки клюшки полежали в гараже, а потом, вместе с другими щепками, отправились в камин. Увидев жаркое пламя, доска вздрогнула и зашипела: «Хорошо им

говорить: светя другим, сгорай сама!» - подумала она и взвилась искрами к дымоходу.

Утром золу выгребли и вынесли в сад удобрять грядки, на них проклюнулись ростки нежно-зелёного цвета. Это была маленькая ёлочка, которая тянула вверх свои пушистые веточки. Хоть доски уже и не было на свете, но её внутренняя сила дала возможность зародиться новой жизни.

6. Киселева Вероника, ГБОУ Школа №879, 10 класс

Со мной судьба сыграла злую шутку

20.09.2017

Привет! Мира, ты же понимаешь, что в споре я победил? Последние два месяца наши письма начинаются именно с этой дурацкой дискуссии! Я НЕ интегрирую спорт в искусство! Спорт и ЕСТЬ искусство! Заниматься им – значит творить! Творить – значит жить! И ничего ты с этим не сделаешь! Я вообще не понимаю, с чего возникло вдруг между нами это разногласие... Мира, ты могла бы иметь прекрасное спортивное будущее, если бы не... Неужели ты забыла всё то, что чувствовала, когда выходила на арену?.. Давай, прошу тебя, заканчивать с этим!

Кстати, о спорте! Скоро соревнования. Я могу не писать тебе около нескольких недель: нас отправляют В ГРЕНЛАНДИЮ!!! Вылетаем завтра ночью... Представляешь?! Команда была ТАК рада!.. «Спонсоры ничего не жалеют для юных дарований», - говорит тренер! Ты не представляешь, как давно я хотел научиться кататься на лыжах, а тут целый горнолыжный курорт... Я обещаю тебе фотографии (помню, ты говорила, что обожаешь их куда больше, чем сами путешествия. Насчет этого... Ты серьезно? Мира, ты понимаешь, что это очень странно?)

Я несколько часов не выходил из зала. Сегодня и всю неделю получается так, что после учебы на тренировку, занимаюсь там несколько часов, потом домой и спать! В школе завал, мама дома мозги выносит, что спорт убивает всю мою жизнь. Вот только ей и в голову не приходит, что спорт и есть моя жизнь! Мир, давай убежим?

Не переживай, я шучу! У меня есть безумно сильная поддержка: сестричка и девушка, о которой я тебе говорил в прошлый раз. Ты спрашиваешь меня, кто это и знает ли она о моих чувствах? Смеёшься? Во-первых, кто она, я тебе точно не скажу, во-вторых, конечно же, она не знает! Но, Боже мой, как она прекрасна! Я и представить не мог, что бывают такие чувства у человека к другому. Она может одними только словами успокоить или, наоборот, пробудить самые сильные эмоции во мне. Она невероятная... Предупрежу твой вопрос: нет, она не спортсменка. И больше ни слова, прошу тебя.

Мы с тобой так давно не виделись... Сколько уже? Полгода точно... Да, я не спорю, что писать друг другу письма – прекрасная идея, но я хочу видеть тебя и слышать! Я не могу видеть выражение твоего лица в почерке. Может, проводишь завтра меня на соревнования? Думаю, будет здорово, если приедешь ко мне и мы вместе прокатимся на такси до аэропорта (можно выехать раньше и немного прогуляться), потом такси отвезёт тебя прямо к подъезду! М? Соглашайся! Я оплачу! Я, правда, сильно соскучился по твоему смеху!

Как у тебя с учебой? Не думаю, что ответ меня обрадует. Музыка по-прежнему важнее всего? Не хочу показаться ужасным другом, поощряющим такое поведение, но это просто прекрасно, Мирослава! Помнишь, родители тогда принесли в больницу твою скрипку? Господи, знала бы ты, какие мурашки пробегали у меня по коже. А Ира вообще со слезами на глазах сидела. Мне показалось, что ты и скрипка – одно целое. Смычек просто летал... Я хочу услышать это вновь!!! Позвони мне из музыкалки, я послушаю, как ты играешь! Ты как-то упомянула, что сама пытаешься писать музыку. Вот это мне и сыграй. Я просто хочу это слышать, ведь душа в нотах... это... самое прекрасное, что только может быть... Твоя душа... Если ты настолько сильно любишь музыку... Я поддержу твоё желание забросить учебу! Вот, блин, я и правда ужасный друг!

Ладно, я побегу собирать вещи. Жду тебя завтра! До встречи, мой маленький ангел.

30.12.17

Не знаю, что и написать... Простым «прости» тут явно не отделаешься... Я попробую всё объяснить, и, пожалуйста, постарайся меня понять.

33 твоих письма лежат на столе около моей... больничной койки. Я не читал ни одного. Я просто дико боюсь. Боюсь слёз, кома в горле, что подкатывает даже тогда, когда я просто смотрю на эту стопку. Боже...

Давай всё с самого начала. Кажется, я так и не сказал тебе спасибо, что проводила меня до аэропорта. Спасибо.

Не могу писать без слёз. Прости за эти дурацкие разводы на бумаге. И прости за грубость. Не могу, правда, не могу по-другому.

Слушай, эти соревнования... Я... Необратимая ишемия тканей, сопровождающаяся контрактурой мышц, когда нарушено кровообращение и движение ноги. Это состояние называют «трупным окоченением». Мир, мне отрезали чертovy ноги.

Несколько месяцев назад, сразу после несчастного случая на соревнованиях, мне ампутировали левую ногу, а неделю назад и правую. Мира, я никогда не чувствовал такой пустоты. У меня отняли жизнь — я больше никогда не вернусь в спорт.

Мама говорит, что я перестал быть тем Антоном, которого она привыкла видеть, говорит, что сестра боится меня, потому что в глазах моих нет ничего, они пустые, стеклянные. А чего она ещё хотела?! Каждый день она приходит и тихо плачет, думая, что я не вижу. Было бы лучше, если она вообще не приходила... Мне вдвойне хуже оттого, что я каждый день наблюдаю, что ей безумно больно.

Ты можешь приехать к нам домой и пожить несколько дней с ними? Отвлеки их! Маме будет так легче... Пожалуйста! Не пускай их в больницу хотя бы несколько дней, да и... сама тоже не приходи. Спи в моей комнате, я вроде убрался перед отъездом. Там на верхней полке шкафа наши письма. Я ксерокопировал каждое. Перечитывал, когда мы долго не виделись. Одно из них, то, в котором ты писала свои стихи, я постоянно ношу с собой, вот и в Гренландии я читал твои стихи наизусть... Мне кажется, они меня спасли... Спасибо тебе огромное!!! Спасибо.

Прости. Мне нужно было сообщить тебе прежде...

Я должен смириться и поймать желание продолжать жить дальше. Хочу побыть один. Мне повезло, в палате, кроме меня, вернее, кроме половины меня, никого нет, но, говорят, скоро поделят какого-то однорукого мальчика, он пока в реанимации. Наверное, я многого прошу... Но пускай это будет последняя моя просьба к тебе... Будь с ними рядом, пожалуйста!

Было безумно много мыслей в голове, и все пропали, как только я взял ручку. Думаю, немного позже напишу тебе еще. С наступающим.

Не смей сюда приходить!

27.01.2018

Ты знаешь, я теряю всякую нить, которая смогла бы связать меня с жизнью. Моё искусство ограничивается способностью перелезть с койки на инвалидную коляску. Ты понимаешь, я умираю без спорта... А мысли о том, что даже после выписки буду буквально овощем лежать дома, что даже если захочу, НЕ СМОГУ заниматься, не смогу творить... ЭТИ мысли влекут за собой другие, черные, гадкие...

Я больше так не могу, не могу, не могу... Я обглодан врачами. Я истерзан болями, фантомными болями в ногах, в ногах, которых у меня теперь ПРОСТО НЕТ.

Со мной судьба сыграла очень злую шутку. Я жил, я был счастлив, я творил. Теперь я просто существую, не подавая никаких признаков жизни. Я и сам теперь боюсь смотреть на себя в зеркало. Мама больше не приводит Дашу.

Я умираю, Мира, умираю.

Мама говорит, ты до сих пор не выехала из моей комнаты. Твои родители не против? Спасибо тебе за это!

Сыграешь мне на скрипке?..

Не могу перестать думать о том, чтобы вскрыть вены. Меня так всё достало... Правда... Знаешь, я привык исполнять задуманное... Но! Я знаю, понимаю, что должен сказать самое главное... Прости, наверное, эти слова пугают тебя ещё больше.

Послушай, пока у меня есть время, я просто обязан описать тебе роль, которую ты сыграла в моей жизни.

Ты прекрасная! Я надеялся, что когда-нибудь ты заразишь меня этим. Но... в любом случае, ты осчастливила несколько лет моего пребывания в этом мире!.. Я люблю тебя! Жаль, что никогда не увижу твою реакцию на эти слова. Всё время, что мы с тобой общались... Я так безумно любил тебя, Мира... До чего же прекрасное у тебя имя... Я любил его... Я любил тебя. И уж поверь, точно буду любить до последнего вздоха... Оно разрывает меня изнутри. Это сложно просто объяснить. Я не прошу тебя верить мне, верить в ЭТО, я и сам не очень-то доверяю своим эмоция сейчас... Но оно есть! Оно живет во мне. Ты для меня намного большее. То чувство... Я понял одно... Ты – самое прекрасное, что могло произойти со мной. Ты могла заставить меня видеть прелесть в мелочах и наслаждаться ими. Ты могла заставить меня... жить... в этом мире и НАСЛАЖДАТЬСЯ им! Ты... Послушай, самое ужасное... потерять Тебя, Мирослава!

Какой же я придурок...

01.09.2025

- Ты чего на звонки не отвечаешь? **16:23**

- Прости, только выступление закончилось! **16:58**

- Я нашёл ту папку с нашими письмами! Почему мы больше не пишем их?!

17:01

- Вообще-то мы живем в одной квартире уже 5 лет... **17:02**

- Ну и что? Эти СМС заменили наши письма! Я скучаю по ним... Ладно... Как концерт? Я еду в зал, напишу чуть позже. **17:02**

- Концерт – отлично! Буду поздно, нужно заехать в одно место! **17:05**

- Письма из головы не выходят. Представь, что было бы, если бы я исполнил тогда моё желание... Даже думать страшно. Мир, я даже и представить тогда не мог, что вернусь в спорт. Какой же я действительно был придурок, что думал об уходе... **18:07**

-Если бы ты не признался тогда мне, у нас бы не было того, что есть сейчас! Я до сих пор вспоминаю твои слова с улыбкой и мурашками... Я тебя люблю! Какой же ты МОЛОДЕЦ! **18:09**

- И я тебя! Кстати, о спорте...**18:20**

- Боже, ты издеваешься?! В прошлый раз эти слова закончились... плохо!
18:21

- Нет, послушай. Я накопил на новые протезы...Видимо, совсем скоро я смогу заниматься в полную силу! Здорово, правда? Сегодня на тренировке сказал ребятам! Они рады, что их тренер скоро сам сможет показывать движения!**18:23**

-То есть твои ученики узнали об этом раньше, чем я? Ну, класс... Ладно, шучу! Это просто замечательно!!! Я очень рада!! Заеду в магазин, нужно отметить!**18:23**

- Мирослава, ты как обычно. Тут нечего праздновать! Я же их еще даже не заказал.**18:49**

- А у нас есть повод получше!**18:57**

- О чем ты?**18:57**

-Ты скоро станешь папой! Лучшим папой на свете! **19:00**

7. Врублевская Ирина, «Школа Марьиной Роща имени В. Ф. Орлова», 8 класс

Кому и зачем светят звезды

«Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся... Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою».

Антуан де Сент – Экзюпери

Ночь...Тишина...

Мы с подругой сидим на берегу реки и смотрим на звёздное небо.

—Звёзды... как они прекрасны. Для тех, кто странствует, звёзды указывают путь, для других — это просто огоньки...

—Интересно, кому и зачем светят звёзды каждую ночь? — спросила меня Маша.

—Я думаю, что каждый ответит на этот вопрос по-своему.

... Так и родилась эта сказка...

Как апельсиновое дерево появилось на пустыре — никто не знает... Трудно было деревцу расти: не хватало влаги, приходилось приживаться в каменистой неплодородной почве. Чтобы на дереве появились румяные, золотистые апельсины, приходилось набираться сил из всего, что его окружало. Пищей служили капельки росы, пыль; широкими листьями деревце захватывало свет и тепло солнца. И лишь мудрый ветер, понимая, как тяжело дереву, приносил ему свежесть из далёких мест.

Несмотря на нелёгкую жизнь, апельсиновое дерево выросло необычайно красивым и непохожим на обычные деревья. Но люди, живущие неподалёку, даже не могли предположить, что за высокими горами живёт чудесное апельсиновое дерево.

Все на пустыре привыкли к жизненным тяготам. Смирились и травы, смирились камни, смирились и апельсины. У всех жителей пустыря была своя фамилия. У плодов апельсинового дерева такая и была фамилия — Апельсин. Но росли на самой нижней веточке этого дерева три брата, и лишь они имели имена. Братья представляли, что это им подарок за ещё большие трудности, ведь на нижнюю ветку луч солнца практически не попадал, и братьям было всегда очень холодно и грустно.

— И пусть, нам живётся труднее других, — сказал однажды младший брат Круглик, — и пусть нас не греет ласковое солнышко, зато мы — братья. Все апельсины делают всё только для себя, а мы — помогаем друг другу, и поэтому выживаем.

— Ты прав, — сказал Шустрик, — мы должны держаться вместе, и тогда мы обязательно сможем изменить свою такую трудную жизнь...

Как-то раз ранним летним утром старый мудрый ветер, отдыхая на ветках дерева, рассказал Апельсинам о прекрасном фруктовом саде, находящемся далеко-далеко за горами, угрюмыми серыми камнями.

– Там есть всё, о чём вы мечтаете, – рассказывал ветер, – в этом саду поют соловьи, гуляют люди, а в самой глубине сада находится большое озеро, которое досыта поит трастения, прохладный ветерок приносит отраду. Но путь туда очень труден, опасен. Многие смельчаки пытались добраться до сада, но безуспешно.

Во что бы то ни стало братья-Апельсины захотели попасть туда. Долго они упрашивали ветер показать им дорогу, и он согласился стать попутчиком этих отважных братьев. Апельсины решили отправиться в трудный путь поодиночке.

Первым отправился самый старший из братьев – Шустрик. Он в любом деле поражал окружающих своей необыкновенной смелостью и решимостью во всём быть первым. У него были забавные точки на лице – веснушки. Шустрик считал, что именно они делают его таким смелым и храбрым. Поэтому старший брат всегда гордился своими веснушками.

Шёл Апельсин, шёл, и вот добрался до высоких гор. Шустрик вдруг услышал чей-то голос: «А, это ты – смелый Апельсин. Мы знаем, что ты хочешь добраться до фруктового сада, но мы тебя пропустим, если ты нам что-нибудь подаришь.» Апельсин понимал – чтобы добраться до сада нужно отдать горам несколько своих долек. И поделился с камнями своими апельсиновыми дольками. Перебравшись через горы, Шустрик увидел перед собой большие древние камни.

– Дай нам немного твоих сладких, вкусных долек, – заговорили камни, – и тогда сможешь пройти дальше.

Шустрик и им отдал дольки. Вскоре перед Апельсином предстала глубокая река. И она попросила своим тоненьким голоском дать ей что-нибудь. Реке Шустрик отдал все свои оставшиеся дольки. И вот старший Апельсин почти исполнил своё желание – добрался до прекрасного сада. Смелый Апельсин и перешёл горы, и преодолел мутную реку, и огромные камни. Шустрик очень

устал, но был готов мужественно продолжать путь. К несчастью, он не знал, что его дольки – это внутреннее тепло, которое всегда греет и даёт ему жизнь. Каждому препятствия Апельсин отдавал свои дольки, а после перехода реки он и вовсе их все потратил. Бедный Шустрик, уставший, замёрзший, лёг на холодную землю и закрыл глаза... Ветер всегда был рядом, и, когда увидел замёрзшего Шустрика, скорее помчался обратно, на пустырь, и рассказал о трагедии Круглику и Оранжеiku. Два брата жалели и осуждали неосторожного Шустрика, но тем не менее решились не отступать от своей цели.

После долгих споров в непростой путь отправился Оранжеик. Он был очень толстый, неуклюжий и удивительно жадный, поэтому-то и не захотел что-то кому-то отдавать. Когда горы потребовали у Оранжеика дольки, Апельсин отказался и стал забираться вверх на вершину горы. Горы разгневались на жадного Апельсина и направили на него снежную лавину. Апельсин погиб, так и не осуществив свою мечту.

Младший брат, Круглик, грустил и переживал из-за гибели своих братьев, но тем не менее всеми силами хотел добраться до сада – своей заветной мечты. Круглик очень любил гулять ночью по пустырю, любоваться прекрасными звёздами. Вот и перед опасным путешествием решил, возможно последний раз, увидеть звёздное небо. Круглик был уверен в том, что звёзды помогут ему не сбиться с дороги.

Он отправился в путь.

Однажды ночью Круглик увидел падающую звезду и загадал желание. «Как я хочу добраться до сада» - сказал он. И вдруг звёзды стали светить ярче, чем обычно, и они словно указывали Апельсину путь, по которому он мог добраться до сада...

Утром появились горы. Круглик не знал, как ему перебраться через них, ведь дольки у него, как и он сам, были очень маленькие. Такое угощение отказались взять горы. Благодаря своей смекалке и мягкому характеру, добрый Круглик не стал с ними спорить, а решил сделать горам доброе дело – почистить их заросшие склоны. Нелегко пришлось младшему Апельсину, с трудом он выдёргивал сорняки из ущелий, избавлялся от песка, пыли. Наконец

работа закончилась. Неожиданно горы сразу стали добрыми, заулыбались, поблагодарили Круглика и пожелали ему удачи. Апельсин покатился дальше. Добрый Круглик освободил от тяжёлых ветвей реку, очистил камни, и все, как казалось, злые, бессердечные препятствия освободили ему путь, а Апельсин вскоре докатился до фруктового сада.

И вот он в саду. Это действительно было чудесное место: светило тёплое ласковое солнце, порхали разноцветные бабочки, пели необычные птицы и повсюду цвели диковинные растения. Круглик остался жить здесь. Никогда ему не приходилось грустить или быть одиноким. Апельсин познакомился с яблоками, грушами и, конечно же, с другими апельсинами, растущими в саду, и играл с ними целый день. А как наступала ночь, и Круглик засыпал, Шустрик и Оранжек навещали его во сне и беседовали с любимым братиком до утренней зари...

... «Да, теперь я точно знаю – звёзды – это не просто огоньки. Звёзды – это верные друзья тех людей, кто умеет мечтать, и звёзды всегда покажут людям путь их заветной мечте» - сказала Маша.

... Тихо бежала река, слышен был шёпот листвы. Мы молчали и не сводили глаз с звёздного неба.

8. Листопадова Дарья, ГБПОУ «МГОК», СПО, 1 курс, рассказы «Невзаимность», «Жить вечно», «Ночное вдохновение».

Невзаимность

Пальцы ловко перебирали струны скрипки, а смычок медленно скользил, создавая мягкую, прекрасную мелодию. Закрываешь глаза – и чувство, будто взлетаешь, все проблемы уходят на второй план, а вокруг нет ни единой живой души, кроме него, Джин и их музыки. Джек любил это, любил создавать то, от чего мурашки бежали по коже, любил прикрывать глаза и чуть улыбаться, водя смычком по струнам скрипки, что когда-то подарила ему мать. Он любил временами смотреть на то, как тонкие пальцы Джин поочередно нажимают клавиши, так быстро, уверенно. Это было настолько

эстетично и влекающее, что парень порой просто забывался и не замечал, что музыка уже утихла, а в студии стоит весенняя тишина.

В последние дни в юношеской душе темнее обычного. Иногда здесь, словно снег, идёт пепел. Он образовывается, когда Джек тщетно пытается сжечь некоторые из чувств, вызванные Джин.

Лучи поднимающегося солнца застревают в ее рыжих кудрях. Возможно, Джек даже сам себе не хотел в этом признаваться, но его кололо. Чувство, будто кровообращение останавливалось, необъяснимый дискомфорт в области живота, ноги почти не держат, весь кислород в мире закончился и единственное, что он мог произнести, - одно маленькое слово «боже». Он часто смотрел на Джин, будто она искусство, но в её взгляде отражалась лишь пустота и насмешка. Джек готов был провалиться сквозь землю, просто встать и испариться, оставив после себя только горстку пепла и излюбленную шляпу, которую все вокруг считали уродливой. Он буквально готов был отдаться омуту этих темных глаз, чтобы больше никогда не показываться в этом зловещем мире. Когда ты, Господи, так всё спутал, перемешал?! Джек все еще жив, ну же, хлопайте! Как же рвётся душа! Он задыхается темным цветом её волос, почти в невесомости. Ноги подкашиваются... Ах, гравитация, бессердечная ты тварь. Джек опирается о столешницу и отводит взгляд в окно, за которым цветет и дышит весна. На вопрос «За что?» ответа не находится.

Невзаимную любовь можно описать более красивыми словами, но проблема в том, что в ней нет ничего красивого.

Жить вечно

Вы когда-нибудь скучали настолько, что просто замирали? Когда-нибудь двигались настолько медленно, что чувствовали, как ваша кровь передвигается по всему телу, как пульсирует она в вашей голове и сменяет ваши мысли одну за другой с непередаваемо бешеной скоростью? Представьте, что чувствуете это минуту, час, весь день, всю неделю, столетие и переживаете целые эры, полные несбывшихся надежд и бессмысленных

обещаний. Земля дышит, ты ощущаешь это кончиками своих пальцев, и уже ничего не в силах остановить эту тоску, прервать эту глупую игру, этот круг бесконечных терзаний. Вы когда-нибудь хотели жить вечно?

Ночное вдохновение

Все, что я слышу сейчас, это шорох осенних листьев, которые падают с почерневших деревьев, как удавившиеся в своем специфическом хобби самоубийцы. Я здесь... Капли затихающего дождя касаются моих рыжих волос, мне слышны редкие людские разговоры в ночи, неожиданные, резкие вопли машин, шепот прохладного ветра и ритмичная музыка из наушников, лежащих в правом кармане моего бежевого пальто. Я слышу голос в моей голове, он мягкий, но настойчивый, он смеется и приговаривает: «Пиши, пиши, пока твоим мыслям не придет конец, а твоя рука не занемеет». Я чувствую запах крепкого кофе и апельсинового парфюма, моего любимого, пожалуй. Это мой запах, он смешивается с запахом дождя, терпким запахом прелых опавших листьев; по моему телу пробегают мурашки, а я не могу перестать улыбаться в пустоту.

Тихая, сырая улица, холодная скамья, моя рука подрагивает от избытка вдохновения, я будто парю над ночным городом, чувствую себя как в глубоком сне. Но я здесь, я живая, и я влюблена, по-настоящему влюблена сейчас в этот мир, который я одновременно так сильно ненавижу за то, что он сводит меня с ума.

Моя жизнь — теплый свитер крупной вязки, сотканный из ниточек смутной печали, маниакального смеха, щепотки магии и рыданий в три часа ночи по московскому времени.

Умение видеть во всем прекрасное — это безумие, но мне нравится то, как я медленно превращаюсь в сумасшедшего. Я параноик, живущий самоуничтожением секунда за секундой.

Оранжевый свет уличных фонарей отражается от машин, стоящих рядом, а кофеин в крови пробуждает и одновременно усыпляет мой истощенный

организм. Я не могу перестать думать о том, как эстетично смотрится красный облезлый кирпич дома, стоящего напротив.

Я люблю свое безумие, порожденное жадой прекрасного и недосыпом, этим запахом осенней листвы и вкусом крепкого кофе, выпитого на ночь с отчаянием, одиночеством и восторгом.

Облако проплывает надо мной и устремляется куда-то вдаль, открывая мне взор на маленькие звезды и луну, больше похожую на жемчужину. Я закрываю глаза, подрагивая от холода. «Не переставай писать», — говорит мне голос, царапая мое сознание изнутри и посмеиваясь. И я улыбаюсь ему в ответ и качаю головой, открывая глаза и смотря на клен, склонившийся над моей потрепанной тетрадью. «Не перестану», — шепчу я и сжимаю в пальцах ручку.

9. Федина Софья, ГБОУ Школа №1531, 5 класс, сборник рассказов.

Содержание.

Сказка про кота Мяу-мяу, собаку Гав-гав и попугайчика Чик-чирик.....	3
Приключения Соль и Ля.....	5
Гном Зури.....	9
Беглый подарок.....	11
Биография писательницы.....	13

СКАЗКА ПРО КОТА МЯУ-МЯУ, СОБАКУ ГАВ-ГАВ и ПОПУГАЯ ЧИК-ЧИРИК.

1 глава.

Мяу-мяу, Гав-гав и Чик-чирик знакомятся.

На старой улице было три маленьких дачных домика. Эти домики были жилые. Первый дом был жёлтый с красной крышей и оранжевым узором, второй дом был оранжевый с жёлтой крышей и красным узором, а третий дом был красным с оранжевой крышей и жёлтым узором. А те, кто жили в этих домиках были хорошими друзьями.

Однажды сосед, который жил в первом доме, предложил как-нибудь назвать свои дома, чтобы те, кто сюда придёт, знали где чей дом. Все согласились и начали придумывать. Тот, кто жил в первом доме, назвал свой

дом «Котёнок», тот, кто жил во втором доме, назвал свой дом «Щенок», а тот, кто жил в третьем доме, назвал свой дом «Попугайчик».

Когда они повесили таблички на свои крыши, в дом «Котёнок», откуда не возьмись, прибежал миленький котёнок; в дом «Щенок», прибежал славный щенок; а в дом «Попугайчик» прилетел маленький птенчик попугая. Котёнка называли Мяу-мяу, щенка Гав-гав а птенчика Чик-чирик.

2 глава

Питомцы в лесу.

Когда зверята подросли, они могли уже самостоятельно гулять во дворе без присмотра. И однажды, когда зверята гуляли недалеко от леса, они не заметили, как оказались в незнакомом для них месте и поняли, что заблудились. Питомцев искали, но долго не могли найти.

А в лесу жил ужик. Его звали Южик. Он часто играл во дворе с Мяу-мяу, Гав-гавом и Чик-чириком и был знаком с их хозяевами.

Так вот, заигравшись Мяу-мяу, Гав-гав и Чик-чирик очутились в лесу. Они не заметили, как стемнело... Зверята были голодные и холодные. Они прижались друг к другу и заснули.

Но, как на зло, пришёл волк, и, когда он увидел спящих зверей, тут же забрал их в нору и заснул. А рано утром, когда волк, Мяу-мяу, Гав-гав и Чик-чирик спали, Южик не спал, он уже проснулся и почуял запах своих друзей и полез в нору. Он заметил Мяу-мяу, Гав-гава и Чик-чирика! Когда он их увидел, сразу же пополз к их хозяевам, чтобы сообщить, где волк прячет их питомцев.

Южик был смелым, и не побоялся показать путь к волчьей норе.

Они нашли своих любимцев, спящими в грязной, холодной, темной норе. Но волк оказался совсем не кровожадным! Он просто хотел укрыть зверят у себя в норке от ночного холода.

Люди взяли зверят на руки и отнесли домой. Южика угостили колбаской, а волку достались отменные кости с ужина.

Но для маленьких питомцев это был хороший урок! Больше они со двора никогда не убегали!

Приключения Соль и Ля.

Предисловие.

Если ты музыкант, то поймёшь меня.

Ты не задумывался о том, что есть страна Музыки, где живут ноты?

Глава 1

Наше королевство.

Я – восьмушка Соль. Если ты не живёшь в нашей стране, я объясню.

Целая как 64 летний человек, половинка — 32 летний, четверть — 16 лет, восьмая (кем я и являюсь) — 8 лет, шестнадцатая — 4 года, тридцать вторая — 2 года, шестьдесят четвёртая — 1 год.

Но наши короли не ноты, а ключи. Скрипичный и басовый. У них есть придворные собственные и их общие. Бемоли и диезы — личные. По названиям у двух королей одинаковые. Допустим: до диез и до диез. Одинаково, но только, в скрипичном ключе, до, находится между 3 и 4 строчкой нотного стана, а в басовом ключе между 2 и 3.

А размеры — общие. Ничем ни отличаются у разных королей. Две четверти и там и там.

А мы... Мы обычные «люди»-жильцы.

А где мы живём? На нотном стане. Когда нотную книгу закрывают, мы бегаем со строчки на строчку нотного стана.

Глава 2

Начало главной истории.

Пока наши ноты стоят в магазине, я уже познакомилась со многими нотками! Нотную книгу очень редко открывают, поэтому мы всё время болтаем, играем, в общем делаем, что хотим.

Вдруг мы почувствовали как нас начало трясти. Целые сказали, что нотную книгу купили, Половинки то, что нотную книгу переключают на другую полку, Четверти предположили, что ноты упали, а мы, глупые Восьмушки, думали, что решили посмотреть ноты (что ещё почти ни разу никто не делал), маленькие Шестнадцатые и Тридцать вторые говорили, что началось землетрясение, а Шестидесят четвёртые ещё вообще не могли говорить.

После, ноты открыли. Это был не продавец, вообще мы этого человека никогда не видели!

Мы согласились с вариантом Целых о том, что ноты купили. Так и было. Я ещё не была «купленной».

Глава 3

Новый хозяин.

Новый хозяин был ужасен: очень не аккуратно относился к нотам, швырял их куда попало. Одним словом — ужас! Так как я была ещё маленькая, я не знала, что делать. Я терпела.

Я нашла лучшую подружку. Это моя соседка — Ля.

Глава 4

Побег от хозяина.

Прошло немало времени. Хозяин не исправлялся. В конце концов мы с Ля решили сбежать!

Наступила ночь. Хозяин заснул. Так как он был неряха, он оставил ноты открытыми. Никто нас не заметил.

Мы увидели комнату хозяина. Раньше мы и не смотрели на мир, а тут оказались в нём!

Было очень страшно, но со мной была Ля!

Ля немножко знала мир, и сказала мне, что надо прыгать в форточку. Через беспорядок было очень сложно пробираться. Но мы добрались до форточки.

Ля сказала не смотреть вниз. Я старалась, но не получилось. Я посмотрела вниз! Это было очень высоко! Я спросила Ля, что нам надо будет делать. Она сказала: «Прыгать»! Я чуть не упала! И начала ныть и отговаривать Ля, но она сказала: «Либо остаёшься, либо прыгаешь!». Я выбрала прыгать.

И вот... я встала на край. И... прыгнула!

Глава 5

10.Мы на земле.

Мы с Ля летели очень долго, но через некоторое время всё таки приземлились. Сначала было очень сложно освоиться к тому, что ходишь не по нотному стану, а по земле, а рядом ходят не нотки, а люди. Нас никто не видел, потому что мы очень маленькие и всё время прятались, а люди даже не искали и не думали о нас.

Глава 6

Как мы искали дом.

Через некоторое время мы решили найти дом-жильё, ведь раньше мы жили в нотах, на строчке нотного стана. А тут. Где нам жить? В кустах? Опасно. Открытое место. В доме? Опасно. Люди увидят. И не только люди. Трава? Не лучше кустов.

Вдруг Ля предложила найти новые ноты, и чтоб хозяин был хороший. Я согласилась.

Глава 7

Новый дом.

Начало темнеть. Мы с Ля поспешили в дом. Нашли квартиру, и начали смотреть, есть ли музыкальный инструмент или нотная книга. Не было ни нот, ни инструментов. Мы пошли в другую квартиру. И в этой квартире не было музыкальных предметов.

Мы искали очень долго. И всё-таки нашли хозяина. Он был, судя по всему, хороший, опрятный. Мы решили, что останемся тут. Нашли нотную книгу, запрыгнули и стали представляться ноткам. Четверти, Восьмушки, Шестнадцатые, Тридцать вторые и Шестьдесят четвёртые были за то, что мы останемся, а Целые и Половинки были против.

Пришли к решению, что мы побудем в этих книгах недельку, нотки посмотрят — хорошие мы или нет.

Глава 8.

Остались ли мы?

Прошла неделя. Мы подружились со многими нотками. Нас решили оставить!

Прошло около месяца. Нас полюбили. Хозяин был очень хороший. Нам тут очень нравится!

Гном Зури.

Предисловие

Кто такой гном? Все представляют его по-разному. Даже тролля представить легче, чем гнома. В этой истории расскажу вам, как я представила своего гнома по имени Зури.

Жил был маленький гном. Гномы живут лет по 300, а этому не было и 20. Одним словом малыш. Он пока ничего не знал. Ему даже нельзя было выходить одному из пещеры.

Зури часто, можно сказать, всегда задавал всем вопросы: почему пещера серая? Почему земля коричневая? И тому подобное.

С самого начала все отвечали ему, точнее выдумывали ответ, так как сами этого не знали.

Через десять лет все просто ненавидели Зури из-за его вопросов. Если он проходил мимо, все сразу прятались, потому-что «разговор» с Зури занимал очень много времени, а его у гномов очень мало, так как все взрослые гномы работают, а Зури был ещё маленьким. Ему было нечем заняться. Вот он и ходил, и задавал вопросы.

Время шло. Взрослые гномы уже разрешали ему быть более самостоятельным и гулять в лесу одному. Но отношение к нему не становилось лучше. Он становился мудрей и начал огорчаться из-за того, что с ним никто ни хочет разговаривать. В конце концов он понял, что здесь его никто не любит.

Проходило время. Зури рос, мудрел, гулял. Однажды он встретил девочку-гном из другого «королевства». Её звали Абрэма. Они подружились и даже стали лучшими друзьями. Гномы из другого королевства любили Зури. Ему нравилось в чужом королевстве больше, чем в своём. Зури предложили «поменять» королевство, но он отказывался.

Шли годы. Зури рос, мудрел, дружил, общался, но из его королевства всё ещё никто его не любил. А вот из королевства Абрэмы, его любили все. Его все время просили переселиться в их королевство и, наконец, он согласился!

Первые 2-3 дня его все любили, но вдруг, на него вообще перестали обращать внимание. Зури не понимал, что случилось, но вскоре он догадался. Сейчас это называется «Афера». Они хотели переманить его на свою сторону, чтобы победить в конкурсе по количеству гномов в королевстве. Зури не знал, что делать. Чтобы перейти в другое королевство, надо чтобы это одобрили король королевства, в которое ты переходишь, и король королевства, из которого ты собираешься переходить. Зури понимал, что эту идею не одобрит ни один, ни другой король.

У него было 2 варианта: остаться и привыкать к одиночеству (хотя Зури уже привык к одиночеству в другом королевстве), либо сбежать.

Самый лучший, возможный и комфортный вариант это первый, а второй менее возможный и комфортный. Зури выбрал на первое время первый вариант. Гномик очень долго думал, что ему делать. И вдруг, его осенило! Он покажет всем свои хорошие стороны, и скорей всего к нему станут относиться, как и тогда, когда он только что перешёл в это королевство. Так он и решил сделать.

И опять проблема! Какие у Зури хорошие стороны? Он долго думал и вспомнил, как всем надоедал своими вопросами. А это не очень хорошая сторона. Вдруг он вспомнил, что ему ведь на эти вопросы отвечали. И теперь он сам стал рассказывать, почему горы серые, и земля коричневая.

Гномик начал подходить ко всем и объяснять то, что он узнал в другом королевстве. Первые недели на него никто не обращал внимание, но позже один гном заинтересовался и начал общаться с ним. Потом друзья гнома начали любопытничать и слушать Зури. Прошли недели, и Зури был самым известным гномом. Его даже наняли работать учителем.

Зури даже не мечтал о таком счастье!!

Беглый подарок.

Девочка Маша заготовила подарок своей маме на День рождения. Она не могла ничего купить, поэтому она сделала подарок своими руками. Это был как будто человечек. Он был красивый. Маша положила подарок далеко, куда мама никогда не заглядывает. До Дня рождения оставалось около 10 дней.

Прошло где-то 5 дней. Человечку надоело лежать в пыльном, тёмном шкафу. Он решил потерпеть денёк, а потом сбежать.

Прошёл день. Человечек не выдержал и сбежал. Человечек был тоненьким и пролез через щёлку. Он оказался на свободе и не знал, что делать. Он осмотрелся и увидел: пол, шкаф, кровать, стол, стул, потолок, дверь, форточку. Он начал думать: пол — через него не выйти; шкаф — опять вернись на пыльную полку; кровать — через неё никуда не выйдешь; стол — не подходящий предмет; стул — тупик; потолок — тупик на высоте; дверь — выход..., но люди увидят, а это ему не надо. Человечек совсем отчаялся, но понял, что может убежать через форточку. Он залез на стул, потом на стол и, наконец, оказался около форточки. Он посмотрел в окно, погода была хорошая. Он прыгнул с форточки. Ему не было больно. Он же из бумаги. Почти все человечьи ноги хотели затоптать его (по крайней мере, так думал человечек), но его не затоптали. Вдруг он подумал: «Куда я иду?». Он очень долго думал, но понял, что идёт в неизвестное место.

Вдруг пошёл дождь. Мокрые капли мочили человечка. Он не мог идти.

Наступила ночь. Человечек решил переночевать в кустах. Было очень мокро, но вскоре он уснул. Когда он проснулся, было ужасно холодно.

Он решил идти дальше. Спустя несколько часов он очень устал и замёрз. Ему почему-то захотелось в свой тёмный и уютный шкаф. Спустя ещё час он понял, что ужасно хочет домой. В конце концов он решил пойти домой.

В это время, Маша решила проверить — на месте ли подарок. Она была полностью уверена, что человечек в шкафу. Она открыла дверцу... и увидела, что человечка нет в шкафу! Она обыскала всю комнату. Его нигде не было. Она начала думать, что он уже у мамы. Она поняла, что не сможет сделать подарок на мамин День рождения. Она чуть ли не начала плакать, но поняла, что если она заплачет, мама начнёт расспрашивать — что случилось. А День рождения уже через день! Маша расстроилась, легла спать и начала плакать.

Прошла ночь. Человечек из последних сил добрался до дома и пополз по ступенькам. Он очень хотел домой и поэтому не сдавался, а шёл вперёд. Наконец он добрался до двери, прополз под ней. Он понял, что ещё чуть-чуть и его ноги сомнутся или, что ещё хуже, порвутся, он решил передохнуть. Маша с мамой ещё не проснулись, поэтому он скорее встал и побежал к шкафу. Он быстро запрыгнул в шкаф, сел в тёмный уголок и был очень рад, что находится дома.

Позже Маша проснулась. Она вспомнила, что не сможет ничего подарить маме и полезла в шкаф. Вдруг она увидела человечка! Маша была так рада, что чуть не запрыгала, но она вспомнила, что мама ещё спит. Она упаковала человечка.

А на следующий день, подарила его маме. Маме подарок очень понравился!

Дорогие читатели!

Историю про кота Мяу-мяу, собачку Гав-гав и попугайчика Чик-чирика я сочинила, когда мне было 8 лет. Я даже помню как я её написала! Уже была ночь. Мама сказала идти спать. Я пошла в кроватку. Но спать не хотелось. Я зачем-то взяла листок и ручку. Начала рисовать: кота, собачку и попугайчика. Решила их назвать. Я долго думала над именами и наконец придумала! Мяу-мяу, Гав-гав и Чик-чирик! Мне так понравились эти имена, что я решила сочинить про них историю. История получилась хорошая. Уже два года меня просят её прочитать!

История про ноты Соль и Ля тоже совсем внезапно появилась: я сидела делала уроки. А когда устала и решила отдохнуть, вдруг мне под руку попался листок бумаги, и я начала рисовать. Нарисовала большой скрипичный ключ, поняла что надо нарисовать нотки, но на них почти не оставалось места. Они получились очень маленькими и мне пришла мысль о которой вы узнаете в предисловии рассказа.

А рассказы «Гном Зури» и «Беглый подарок» имеют другую историю: я не знала, чем заняться, и я решила написать сказку. Думала, о чём писать. Вдруг пришла мысль сделать историю про гномов. Я начала строчить, но вдруг поняла, что скоро День рождения у моей мамы и начала сочинять историю «Беглый подарок», а на следующий день дописала рассказ «Гном Зури». Вы наверное задумывались почему такие необычные имена и откуда я их взяла. Не забивайте голову таким вопросом, имена я выдумала.

Ждите новых историй!

Купцова Дарья. ГБОУ Школа 1568, 8 класс, легенда

Почему черника называется черникой

Жило когда-то на свете Чудище, воплощение всех детских кошмаров, всех жутких скрипов в опустевшем доме, всех историй, что рассказывают голосом хриплым и тихим от страха. И Чудище было вечно голодным, и ничто

не могло насытить его, ибо пищей ему служили все вещи, что люди издавна любили. Люди восхваляли леса – оно оставляло на месте зеленых деревьев обугленные стволы. Люди поклонялись пестрым цветочным полям – оно превращало их в мертвые пыльные пустоши. Люди восхищались первозданной красотой мира и платили за это высокую цену: то теплое, мягкое, любовно оставленное ими в дань природе исчезало в холодном жестком нутре древнего зверя и медленно тлело в самой его глубине, истаивая. Но больше всего трепетных взглядов и молитв, конечно же, доставалось высокому звездному небу, которое укрывало всех глубоким, черным куполом, прогоняя печали прочь. Небо было картой, по которой люди находили путь обратно в свои маленькие дома с дымными печами – стоило только сощуриться и выискать глазами Полярную звезду, яркое-яркое святилище. Небо было опекуном, слушателем любой сказки или истории. Небо было всюду. И однажды Чудище обратило свои бесчисленные глаза к небу, и горел в них священный неутолимый голод. И вздрогнула земля. Это зверь шагнул и подобрался, намереваясь прыгнуть в звездную высь. Люди стояли на порогах своих домов, глядя с обреченной злостью на огромную белую пасть, что разверзлась в попытке разодрать в клочья сам небосвод. Все вокруг задрожало и исказилось, и вдруг небеса разошлись и поглотили Чудище, утопив в своей холодной темноте. Когда же они сомкнулись, тысячи звезд упали вниз. Касаясь земли, каждая из них остывала и навсегда гасла, превращаясь в иссиня – черную ягоду. Так ту ягоду и прозвали – «черника». Была она вяжущей и горькой на вкус и оставляла после себя смутное чувство голода, будто в память о ненасытном Чудище.

11. Павлова Александра, ГБОУ Школа 1568, 9 класс, рассказ

«Не все ведьмы рыжие, но некоторые очень вредные».

Пролог

Прежде, чем перейти к повествованию, думаю, было бы неплохо представить основных и некоторых второстепенных персонажей. Нет, я, конечно, могу сразу, с наскоку, так сказать начать, но героев так много, что мне самой порой приходилось листать в начало, чтобы вспомнить, кто вообще есть кто. Да и неплохо было бы вас познакомить с моими персонажами, так как по ходу действия не особо буду углубляться в их описание. Но это можно вполне посчитать за некий аналог пролога, что ли.

Итак, приступим. Иоханна Мирона — главная героиня сего безобразия. Миловидная рыжая ведьма двадцати двух лет от роду. Закончила местную Школу Чародейства и Волшебства (нет, не Хогвартс, даже в мыслях подобного не было) «Рябинушка». Ну как закончила... Получила справку, что прослушала лекции в течение пяти лет и была отправлена в великие и дальние дебри. А всё почему? Потому что кому-то в выпускном классе захотелось получить полный комплект приключений на одно многострадальное место. И удумало это кто-то изобрести новое зелье «от всего». Но, что-то пошло не так, и в итоге подпольную (скорее уж подфундаментовую) студенческую лабораторию снесло вместе с тремя этажами вверх и в ширь (к слову, в здании магшколы было всего восемь этажей). Народ пострадал больше морально, чем физически, но дело замять, в отличие от сотни предыдущих, не удалось. Уходила Иоханна с гордо поднятой рыжей (так ведьма же, нечему тут удивляться) головой, оставляя за собой шлейф из мелких, но неприятных проклятий. Поселилась девушка у черта на куличиках за несколько сотен миль от адекватной цивилизации (об этом мы поговорим чуть позже, нечего события торопить) в избушке-не-на-курьих-ножках. Которая, несмотря на свой внешний вид, изнутри выглядела чуть менее презентабельно, чем покои местного (ну, как местного, живущего за три-девять земель да за кудыкиной горой) принца и располагала всеми видами услуг, вплоть до скатерти-самобранки. К слову, это чудное строение передавалось по наследству из поколения в поколение в семье Мироновых и исключительно по женской линии. В соседи Иоханне досталась вся возможная живность и нежить, живущая в округе. А в радиусе десяти миль был лес (ну и парочка деревушек, кхм...). Первые были дружелюбны, что естественно, и охотно шли на контакт, помогая, случись чего. Но вся соль была в том, что этот лесочек являлся эпицентром скопления нежити. Потому изгонять её приходилось едва ли не по два раза на дню. К нежити совершенно бесплатно прилагались суеверные жители деревни, которые настолько долго прожили вдали от более-менее цивилизованного общества, что не были в курсе о легализации магии в мире и считали своим истинным долгом избавить мир от тирании ведьм. Последние по их мнению были виноваты не только во всех бедах, но и в том, что засуха началась, солнце слишком ярко светит, комаров много развелось (допустим, в этом они были правы, кхм...), дождь идет не под тем углом, под которым должен. Но про нечисть те даже не заикались. А все потому, что, один раз испробовав на себе их методы по изгнанию «нечестивых», последние теперь обходили обе деревни за милю, боясь лишний раз даже детишкам в поле зрения попадаться.

* * *

Итак, следующий на очереди — Змей-Горыныч. Подождите секундочку. Вот что вы представляете, когда видите эти слова? Дайте-ка угадаю. Перед вашим внутренним взором предстает изображение огромной метровой туши, покрытой зеленой чешуей. У этой самой туши три головы, которые непонятно как управляются с шестью конечностями, из которых есть две короткие передние рукоподобные лапы, две непропорционально большие задние и пара маленьких крыльев, на которых дракону далеко не улететь. В комплекте прилагается короткий хвост с импровизированной пикой на конце. Плюс, ко всему прочему, эта ящерица-переросток извергает из трех своих пастей огонь, плавающий доспехи на отважных, но глупых рыцарях и, судя по всему, очень неповоротлива, учитывая анатомию сей тушки. Что ж, спешу вас разочаровать, это далеко от истины. Не так чтобы прямо очень, но да. Тушка хоть и была метровой, но головы располагались на широких длинных шеях. Крылья были соразмерно большими, чтобы держать такое существо во воздухе. Туловище было несколько вытянутым. Передние же лапы были немного длиннее задних, но оттого не менее мощными. Ну и хвост был едва ли не длиннее всего тела от кончика морды до копчика, заканчивающегося пикой, как ни странно. Прибавим к этому шипы вдоль хребта и хвоста, острые рога и когти. Получим нехиленького такого монстрика из Средневековья, с которым не хотелось бы лишний раз пересекаться. Начнем с пункта о попаданцах. Так, наверное, не все знают, что это слово значит и с каким соусом подают, поэтому поясню. Попаданец — это тот, кто тем или иным способом попадает в другой мир или переселяется в тело персонажа из другого мира. К чему собственно этот разговор. Дело в том, что трем разносторонним личностям очень не повезло умереть в своем мире в один и тот же день, а после смерти угодить в Змея – Горыныча. По одному на каждую голову. В первую, левую голову попал среднестатистический художник двадцати пяти лет от роду — Михаил Романов. Он при жизни являлся (да и сейчас является) рьяным перфекционистом, рисующим в стиле классицизм. К тому же он социофоб, и присутствие еще двух не умолкающих личностей рядом совершенно не способствовало восстановлению нервных клеток, которых и так, после перемещения из одного мира в другой, критически не хватало. В центральную голову переместилась душа одного обычного парня-ирландца, Эдварда Моредда, который всю жизнь путешествовал, вел активный образ жизни и времени на «скучать» у него попросту не хватало. Такой поворот событий его несколько не огорчал. Наоборот — он искал любых приключений в пределах досягаемости своей зубастой морды. В правую голову каким-то образом в эту уже интересную компанию занесло парнишку, которому не пойми сколько лет было. Чудак чудачком, но не Иван-дурак, а Кристофер Уайт. При жизни был неплохим «медвежатником», к тому же в

азартные игры мог обвести вокруг пальца любого, кроме разве что такого же профессионала, да и то иногда и не из таких передряг выходил сухим. Хотя многие и считали, что на его «лице» на протяжении всей жизни была маска дурачка, но никто не знал, каков тот был на самом деле. А ведь чтобы обмануть своего оппонента, нужен холодный рассудок и постоянная сосредоточенность, ну и хорошая память. А то вытащишь из рукава пятый туз — неловко получится. Поначалу эта троица очень уж плохо уживалась, да и чтобы нормально контролировать общее тело, необходимо было прийти к единому мнению и скооперироваться. Но через пару недель и четыре стычки с деревенскими, им перехотелось лишний раз устраивать в не подходящем месте конфликты.

* * *

Далее по списку идут виды нежити, но их слишком много, да и мрут с полпинка, так что не будем заострять на них внимание. Вот встретимся с ними, тогда и поговорим по душам. А пока пусть живут. Лесная живность тоже идет лесом... Пока что. А на очереди у нас совершенно типичный для среднестатистической ведьмы черный кот, являющийся разумным и вполне себе неплохо разговаривающим на всеобщем. Звать его Василий. Можно было бы, конечно, назвать его как-нибудь пооригинальнее, но не его так называли, он сам себе это имя придумал. По цепям на деревьях он, конечно, не лазал, но выжить в таком месте, как этот проклятый лес, захочешь — за пару минут летать научишься да оружие из опилок и листвы смастеришь такое, что от тебя все на милую вокруг шарахаться будут.

* * *

Про принца и тридевять земель я конечно переборщила. Если добираться от избышки на метле, то часов за пять долететь до замка можно, и это только в том случае, если никаких мало-мальских препятствий на пути не будет. Да, в этом мире все еще в ходу были метлы. Но этот вид транспорта был для бедных магов да трусливых. Альтернативным вариантом был портал, с помощью которого в считанные секунды можно было добраться в любую точку мира, но только в том случае, если портал в точке выхода был активирован и открыт, иначе можно было попрощаться с жизнью. Но дело было еще в том, что мага, воспользовавшегося столь экстремальным методом перемещения, буквально разбирали по молекулам и атомам, а в точке прибытия собирало заново. Бывали случаи, когда что-то шло не так, и части тела менялись местами или же молекулы мага просто разносило по времени и пространству... Бр-р-р-р. Жуткая штука, эти порталы. Легче по старинке, на

метле. А если к ней лошадиное седло прикрутить, то еще и удобно будет. Хотя и небыстро, зато несамоубийственно. Кажется, мы отошли от темы. Так о чем это я? Ах, да, о принцах, правителях и столицах. Столицей был большой город, находящийся едва ли не в центре людских владений. А правителем не совсем добропорядочный человек, как и все, кто имеет много власти. При нем был верховный маг-советник, который был самым влиятельным человеком в этой стране и был по статусу немногим выше короля. Принц же был тем еще избалованным любимцем семьи, хоть жил и без матери. И его характер еще сыграет со своим владельцем в одну игру... Ой, это не отсюда, извиняюсь. Злую шутку сыграет, вот. Не просто так я выделила «человеческие владения», потому как из-за какого-то недоразумения в сценарии...кхм...в политике, получилось так, что власть над миром получили люди. Помимо них также существовали эльфы, гномы, вампиры, дроу, демоны и многие другие, причем весьма цивилизованно живущие, каждый на своей территории. Нередко между королевствами заключаются браки, чтобы, не дай боги, не устроить очередную войну, которых уже было штук шесть. Что в масштабах этого мира да за последние пятьсот лет — очень и очень много. Межрасовые взаимоотношения вообще всегда были очень хрупкими, потому прежде чем что-либо и кому-либо сказать, многие предпочитали очень тщательно отфильтровать свою речь и повторить перед выходом из дома простейшие правила этикета. Что ж,

думаю, пока что этого хватит. Пару лирических отступлений я еще вставлю, а пока начнем нашу историю.

Действие 1

В мире до поры до времени царила относительная тишина и спокойствие. К началу нового года уже во всеуслышанье объявили о помолвке между человеческим принцем и эльфийской принцессой. Но всего за один час, за неделю до свадьбы случилось то, чего ни одна из сторон ожидать не могла. Принц пропал. Слухи распространялись в геометрической прогрессии (ах, да, мы же в Средневековье, правда альтернативном, но так уж и быть, заменю на что-то более нейтральное — очень быстро), с каждым днем обрастая такими подробностями, что королевской семье вместе с подданными стоило бы поскорее собрать все свои вещи и направиться искать пристанище у каких-либо дружелюбно настроенных соседей, например, у гномов. Но позволить себе подобной трусости король не мог, а, значит, приходилось, скрепя сердце, слушать, как появляются все новые и новые версии произошедшего от простого побега принца от тирании отца до того, что это похищение и его организовали вампиры или дроу, что крайне отрицательно относились к расе

людей, готовые в любую секунду собрать армию и пойти отвоевывать новые лакомые кусочки земли.

* * *

Единственные, до кого подобная информация так и не дошла (видимо, почту съел один из голодных упырей, бродивших по лесу) были жители деревень «Озерки» и «Кошкино». Ну и рыжая ведьма местного разлива, что последние два дня активно резалась со Змеем – Горынычем в карты, намереваясь доказать трем мошенникам, что даже у нее одной хватит сил на то, чтобы обыграть троих, пусть и в одном теле. Последние нещадно блефовали и мухлевали так искусно, что никакие рукава им для хранения карт не нужны были. Подобное безобразие могло бы продолжаться еще несколько часов или даже дней, если бы на фоне абсолютно чистого неба не сверкнула бы черная молния, буквально разрезающая воздух, как масло ножом. Обернувшись на звук компания смогла воочию лицезреть, как на высоте птичьего полета начала закручиваться воронка черного цвета, с каждой секундой приобретающая устрашающие размеры...

Продолжение следует.

12. Балко Александра, ГБОУ Школа 1568, 7 класс

Новая королева Эверлондера

Глава 1

История



На протяжении веков где-то на севере Японии обитали загадочные, прекрасные, но в то же время могущественные существа. Их называли юник 1 . Они жили в зачарованных лесах Эверлондера 5. Но увидеть то место волшебное способен лишь тот, у кого в душе нет злого умысла, а в сердце искренняя вера в волшебство.

По преданию, раньше у юник были правители. Они были справедливыми и любящими монархами, а их неограниченная сила была дана им Свыше.

Королев для юник выбирала сама мать Природа и отец Солнце, но главную роль играла Луна. Простые смертные – юник 2 - под ее лучами превращались в алмазную пыль, и только истинный наследник под сказочным влиянием луны становился сильнее, чем когда-либо.

Но однажды на престол взошел новый правитель – Щикари Ме Дзу 3. Он был тираном, беспощадным к своим подданным, и тогда предыдущая королева Тсуки Но Хано 4 наложила запретные чары:

Велю, чтобы впредь

Не нашел тебя здесь

Щекари, разбойник, изгнанник, изгой.

Чтоб не плакал народ,

Обрати поворот,

И однажды воскреснет она...

Тсуки Но Хано пожертвовала своей жизнью ради спасения Эверлондера. Все юник забыли о тирании, но также они забыли свою королеву, свою историю.

Глава 2

Спустя Век.

Даже спустя столетие никто не вспомнил, что было до « Великого Осмысления 6» . Но, благо, для юник это равносильно паре лет, потому что этот гибрид единорога и фавна бессмертен.

Прогресс шел семимильными шагами: теперь Юник жили не на деревьях, а в небольших домах, разбросанных по всему Эверлондеру и объединённых в поселения. Также у юник было развито хозяйство. Поскольку юник – фавны, то они могли понимать язык всех животных и растений, живших на территории Эверлондера, всех, от гордого оленя до крохотного колокольчика. Поэтому юник стали находить другие сорта растений за пределами Эверлондера, выращивать их и употреблять в пищу. Матери Природе очень нравилось такое к себе отношение, поэтому за одну ночь на огороде могло оказаться более дюжины нинджин 7, кабесу 8 и ринго 9. Все шло хорошо. Днем юник занимались огородом, помогали животным и растениям, веселились, ну и, конечно, их любимое развлечение...

Раз в день все собирались вместе и праздновали «Восход» 10. Это шанс для молодых юник показать, на что они способны. Они слагали песни и рассказывали истории с помощью языка мимики, жестов и танца.

Но юник помнят об их главной угрозе. Что некогда было лишь предостережением, теперь переросло в чистейший страх, страх перед ночью. Юник издавна слагают легенды о душах, чьи тела, окаменев, превратились в алмазы, но не рассыпались в пыль. И по сей день, гуляя в запретной части леса, можно встретить статуи, на чьих лицах застыли гримасы ужаса и отчаяния. Ночью никто не осмеливался переступить через порог дома из-за опасности неминуемой гибели.

Глава 3

Иса Натсу Сиро.



Жила в одной деревне юник, ее звали Иса Натсу Сиро 11. Она почти ничем не отличалась от своих сверстников. Белое лицо с блестящими конопушками, две пары копытец, из которых одна является полноценными руками, золотые большие глаза и блондинистые волосы. Это для нас она выглядела экзотично, но в Эверлондере она считалась самым типичным подростком. Но и тут не все так просто, ведь Иса с самого детства мечтала летать. На протяжении всей своей недолгой жизни, всего-то семь веков, она предприняла несчетное количество попыток исполнить свою мечту - полететь к небу. Но остановилась,

когда встал вопрос о сочетании синих от неоднократно получаемых при каждом падении синяков и короткой юбки школьной формы.

Но мечта – это мечта, и ее никому и никогда не отнять. Поэтому каждый день Иса приходила на свой любимый луг Миги Кокоро¹² и любовалась на пролетающие мимо облака, воздушные и пушистые, словно невесомые овечки, представляя себя парящей в чистом голубом небе, словно птица Феникс.

Глава 4

Начало начала.

Одной морозной весенней ночью Исе не спалось. Она видела своих родных, друзей, себя, и все это в совокупности с мучениями, болью, страданиями. Каждый раз, когда она хоть ненадолго закрывала глаза, все ее мысли превращались в одно кровавое месиво из криков и кошмаров, и больше она не могла открыть глаза до тех пор, пока не досмотрит сон до конца.

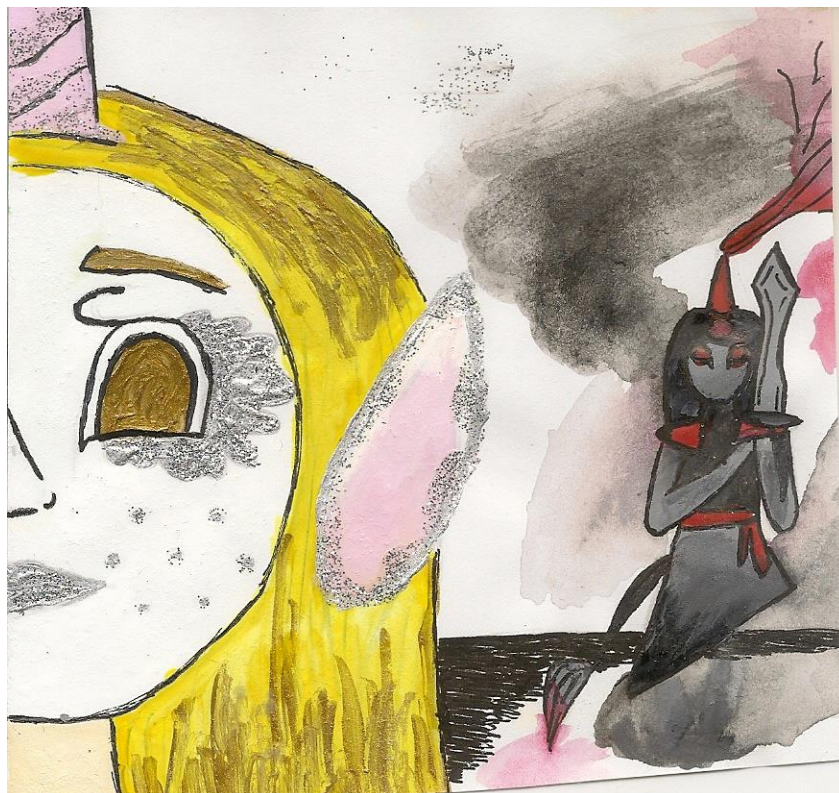
Это убивало и терзало ее, она больше не могла спать, уже несколько ночей она проводила без сна, уткнувшись взглядом в соседнюю стену. Так жить больше нельзя! Что-то тут не так!

И вместе с этими мыслями ее взор наткнулся на аномальный лучик света, пробивавшийся прямо через окно. Напряжение в голове у Исы все росло, а атмосфера накалялась. Животные инстинкты говорили бежать и прятаться, но человеческое любопытство твердило совершенно иное. Наконец-то, словно застывшая, юник сделал первый шаг к неизвестному. За ним последовал второй шаг, третий, четвертый, и вот осталось лишь распахнуть дверь, и все тайны для нее раскроются. И последняя возможность отговорить саму себя оказалась позади...

Тут в одно мгновение перед очами впечатлительной девушки оказалась самая прекрасная вещь, что когда-либо видел ее мир. Звезды. Мелкий жемчужный бисер расшивал небосвод, как прозрачную синюю бархатную ткань. Или так ей казалось. Все вместе они сияли ярче, чем солнце, а то бесценное и неповторимое чувство, когда впервые в жизни видишь звезды, было невозможно передать словами.

Глава 5

Незнакомец.



И вот снова Ису было не сдвинуть с места. Ее сознание не могло связать мысли воедино, чтобы описать происходящее с ней в данный момент.

Но вдруг ее грезы были прерваны внезапным движением с другого конца села. Исе пришлось бежать. Хотя она и не знала, кого преследует, ее интуиция подсказывала, что кто бы это ни был, он явно наблюдал за ней и уж точно был причастен к событиям последних дней.

- Стой! – крикнула Иса.

От чего ты спешишь покинуть меня,

Иль задумал ты что то недоброе?

И уверен, что одурманена я,

Признавайся, твое ль сердце виновное.

- Я тебя попрошу, я вовсе не он,

Я буду с тобою честна,

Что снятся кошмары тебе по ночам,

Вовсе не моя вина.

- Но кто же маг, но кто же волшебник,
И откуда про кошмар ты прознала,
Говори все, что знаешь и знай, что юник,
Коль наврала, все сразу узнает.

- Я все расскажу, но одно условие,
Ты получишь на каждый вопрос свой ответ,
Только выйди из леса, и выйди скорее,
Выйди на лунный свет.

Тотчас ноги у Исы стали ватными, а по щеке потекла слеза. Ее рассудок был в вязком, тягучем, словно в молоке, тумане. Она была в смятении. Иса уже не помнила себя, кто она, где она, и как туда, где она есть, попала.

Глава 6

Луна.



Тут воспоминания ударили ей в голову, самые ранние, рядом с ней оказалась любимая, давно покойная мама, старый дом, теплый, светлый и уютный. В окно, рядом с которым стояла родная деревянная колыбелька, уже давно светила луна.

Внезапно посреди чащи послышалось залиvistое чириканье ночных птиц. Журчание ручья, шорох листвы, трель сверчков – все это слилось в единую композицию, словно вся жизнь Эверлондера перехотела спать в этот поздний час и в этот момент пела вместе с Исой.

- Я выполнила условие,
Пришел и твой черед,
Ответь же на вопросы:
Почему весь лес со мной поет?

И кто ты? Отвечай же мне!
Что с моими грезами вдруг случилось?
И что за юник у меня во сне?

- Вижу, хитра не по годам,
Ну что ж, отвечу, коль обещала,
Ты избранная принцесса,
И меня тут Луной величают.

Ты создание Луны, природы и звезд,
Ты – мое творение,
Поэтому мой свет тебя не убьет,
Ты на моем попечении .

Ты избранная природой,
Эверлондер на твоей стороне,
И занять престол ты готова,
Ну так слушай меня ты скорей,

Тот юник из твоих кошмаров,
Не кто иной, как предыдущий король.
Королева чары наслала,
Чтоб забыли его всей страной.

Ее магия вас защищает
От него – Щекари–тиран,
Но щит потихоньку спадает,
Ведь ты объявилась, и это не обман,

Пойми, это чистейшая правда.
Тебе сражение с ним предстоит,
Мы поможем, и солнце, и я, и природа,
И добро победит.

- Обоже, что же делать,
Не выйдет из меня воителя,
Сама я никогда не справлюсь,
Не смогу выйти из боя победителем.

- Я знаю, что делать, слушай внимательно:

Найди ящик пандоры,
Щикари, конечно, умен и силен,
Но помни: с тобою природа.
Ящик в пещере у обрыва, тут недалеко,
Но торопись, время есть лишь до восхода.

Исе вновь пришлось бежать. Сначала через чащу, потом через поле, даже река была ей по плечу, но вот и обрыв. Луна не уточнила, что речь идет об ущелье Сасисематта Си 13. Те, кто пытался перебраться на другую сторону, только подойдя к краю скалы, срывались вниз, потому что края обрыва были хрупкими, как уголь. Но у Исы не было времени думать. Она разбежалась и прыгнула. Казалось, будто все замедлилось и даже секунды тянутся неимоверно долго. Но вот короткий полет закончился, Иса оттолкнулась от края и уже летела навстречу гибели...

Глава 7

Падение.

Исе казалось, что падать не страшно, ведь складывалось впечатление, что там, куда она падала, была кроличья нора без дна, но это другая история. Все мысли перемешались, и возникали совершенно безумные идеи: если ущелье бездонное, то я пролечу насквозь; буду ли я стоять на голове, на другой стороне? А боится ли Щикари щекотки? Конечно, проверять это она не собиралась. «По-видимому, в этом месте отсутствует логика», – была первая адекватная мысль.

Тут на самом дне показался свет. Иса зажмурилась и ждала. В какой-то момент она открыла глаза и увидела, что стоит над ущельем, прямо в воздухе. Это была настоящая сказка, Иса ступала по прозрачной темно-синей ткани, расшитой звездами. А на самом деле она парила в невесомости. Потом она заметила еще одну пещерку, находившуюся от Исы в трех прыжках. Она была совсем маленькая, как собачья будка. Внутри она увидела лестницу и начала спускаться. Исе казалось, что она

находится уже не в Эверлондере, а в темнице старого средневекового замка. Она потеряла счет времени.

-Я буду спускаться целую вечность, где же этот ящик?

Глава 8

Найти.

Но вот тоннель закончился, и она оказалась перед гигантской массивной дверью размером во всю высоту пещеры. Орнамент на ней, выполненный из стали, повествовал об истории Эверлондера и юник. На это можно было смотреть много-много часов, но нужно было идти дальше. С первого взгляда неподъемная дверь сама отворилась, приветствуя принцессу. Комната была пустой. На каменных стенах висело множество картин. На первой картине изображался столетний Оку, на другой луг Миги Кокоро, на третьей Королева Тсуки Но Ханю. Это были изображения наиболее значимых мест в Эверлондере, а посередине стояла маленькая неприметная шкатулка, небольшие копытца юник .

- Это все! Как мне это поможет?

Тут послышался голос сверху:

-Открой ее!

Голос говорил громко и повелительно, так, что закладывало уши. Создаваемые им сильные порывы ветра не только сдували пыль, а могли сбить взрослого юник с ног. В шкатулке лежал кулон, крупный, громоздкий, выполненный из золота. Подвеска представляла собой полый круг с изображением Столетнего Оку.

Столетний Оку 14 – это самое старое дерево в Эверлондере. Конечно, ему в разы больше лет, но так уж повелось. Издревле юник приходили к нему, чтобы поблагодарить своих защитников. Также по своему географическому положению и по исторической справке Оку является

сердцем Эверлондера. Когда-то «Неизвестный» посадил посреди поля Оку. От этого волшебного дерева произросли все остальные, впоследствии образовалось магическое место – лес Эверлондер.

Из неоткуда появились тучи и загремел гром.

-Положи кулон на место! – угрожающе приказал голос сверху, и ворота захлопнулись. Иса оказалась в ловушке.

Глава 9

Война за Эверлондер.

-Я знаю кто ты,
А ты знаешь кто я,
Повинуйся своей королеве.

-Тебя слушать не стану,
А вдруг обманут,
Не править тебе в Эверлондере.

- О, как мило, девчонка хочет мне противостоять.
Смешно, неправда ли?

Тотчас со всех сторон круглого зала как из воздуха появились
вооруженные войска темных сил.

- Отдай ключ по-хорошему, или я сам отниму!

- Нет у меня ключа,
А если бы и был,
Я не дала бы его вам.
Я защищу свой народ,
И Эверлондер тебе не отдам.

-Ну что ж сражайся, коль хочешь,
Но учти: твоя судьба решена,
Если добровольно служить мне не будешь,
Вся долина будет дотла сожжена.

«Договорились!» - произнесла Иса и одела оберег на шею. Украшение тут же начало сиять и искриться. Весь зал наполнился светом, и Иса

приподнялась в воздухе. И тут же повседневная одежда Исы преобразилась в королевский наряд. Туника, расшитая золотой нитью, розами и жемчугом, стала единым целым с кулоном. Голову венчала железная диадема, на плече красовалась защита, а на талии элегантно сидел корсет. Одета в броню Иса почувствовала власть над ситуацией и прилив сил.

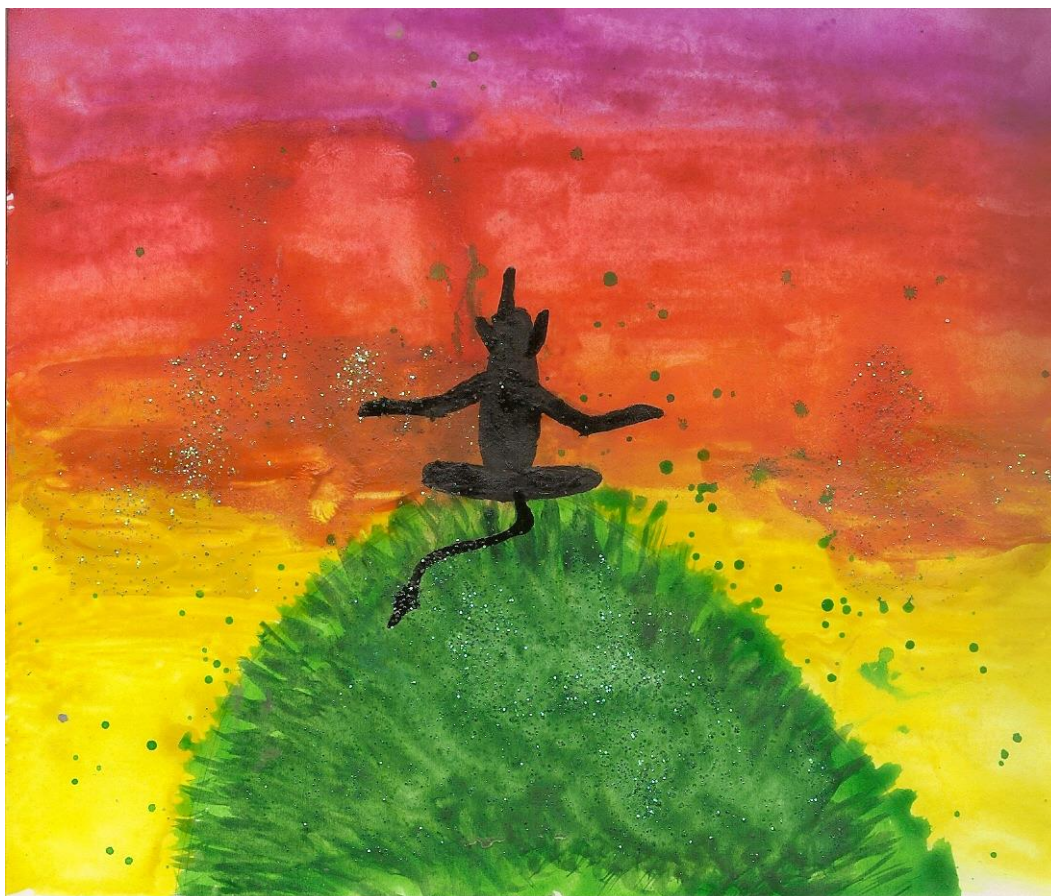
Битва началась. Щикари был непоколебим. Но и Иса не сдавалась. Они дрались на Ракидзаки 15, у Щикари было некоторое преимущество, и он об этом знал. Тем не менее, Исе удалось на мгновение усыпить его бдительность и ударить мечом. Но увы, она промахнулась, и пронзила кинжалом не сердце .

Но что за печальная у Исы судьба,

Не сможет удар она повторить,

Не сможет хозяина она победить.

Весь зал наполнился гулом. Воины не пели, а кричали во славу своего господина. Иса не выдержала накала и проткнула одного из черных подхалимов. Но того, что произошло дальше, никто не ожидал и предвидеть не мог...



Глава 10

Победа

Все солдаты растаяли в сыром воздухе, и гул прекратился, был слышен только звон брошенного оружия. В глазах Исы все прояснилось. Она дерется не с юник, а с духом. Комната наполнилась черным, как смоль, дымом. Злодей показал свое истинное лицо. Если раньше он выглядел, как самурай в доспехах, то теперь его облик точно соответствовал его мрачной душе.

Теперь Иса знала свою цель: если она прикоснется к нему, то он как, как тот, кто не должен тут быть, растворится в дыму, но сперва было необходимо лишить его оружия.

Но тут Щикари просто исчез. Иса не знала, где он появится, поэтому тревожно озиралась вокруг. Вот до Исы дошло, что в данный момент Щикари стоит прямо за ее спиной. Вся жизнь пронеслась перед

глазами... Младенчество, детство, юность и ее последний танец на «Восходе».

Щикари поднес нож к ее горлу со словами: «Сдавайся!» Но одним замысловатым движением Иса выскользнула из объятий смерти и выхватила нож из рук Щикари.

Внезапно перевес оказался на стороне Исы. Но вместо драки с беззащитной тенью она закрыла глаза и полностью отдалась своей интуиции.

В мыслях она перенеслась к себе домой, к папе, к любимой Сабо¹⁶, где она танцевала на главной сцене празднования «Восхода» вместе со своими друзьями. Этот танец – самый первый для юник. Он повествует о том, как королева выходит на гору Оки Тамадачи ¹⁷ и каждое утро медитирует, наблюдая за сиянием Луны и Солнца, которые в определенный момент оказываются в небе одновременно, что заряжает положительной энергией и дает юник силы летать целый день и всю ночь, гарцуя по облакам и звездам.

Именно в этот момент забытого всеми танца своей рукой Иса нащупала что-то склизкое и вязкое. Открыв глаза, она поняла, что от прикосновения к Щикари он в буквальном смысле тает.

-Пощади, о моя королева, не достоин я смерти такой! – взмолился противник.

-Тебе уже давали шанс, но я не совершу ошибку своих предшественников. Может быть, мы когда-нибудь и встретимся, но в другой жизни, а пока... Твоя душа не заслуживает места в моем мире. Смерть, Щикари, твоя заслужена.

И последнее пятно грязной жижи сгорело на свету.

Храм был разрушен, и Солнечный свет восхода озарил весь Эверлондер.

Иса вернулась в свою деревню уже не простой юник, а настоящей королевой, и счастье вновь зажглось в сердцах народа. Юник снова обрели свои крылья.



Словарь:

Юник – 1. Название народа.

2. Представитель народа.

Щикари (в переводе с японского) - свет

Тсука Но Ханно – с яп. Лунный цветок

Эверлондер – волшебный лес, страна и родина юник

Великое осмысление – момент, с которого память народа была стерта

Нинджинс – с японского - морковь

Кабетсу – с японского- капуста

Ринго (с японского) – яблоко

Восход - момент, когда заканчивается ночь и больше нет страха

Сиро – с японского- белый

Миги Кокоро с японского - нужный сердцу

Сасисематта Си (с японского) – неизбежная смерть

Оку (с японского) – дуб

Вакидзаса - мечи самураев

Сабо (с японского) – бабушка

Оки Тамадачи (с японского) – большой друг

**Пермякова Наталья Святополковна, преподаватель кафедры РГУ им.
А. Н. Косыгина**

«За пять минут до весны...»

Еще два дня назад шел дождь, в воздухе пахло сыростью, все говорили о ранней весне. Ведь весна – это не столько нежные, стыдливо наклонившие свои головки подснежники, сколько запах талой воды, которую не видно, но она неумоимо подтачивает под снегом сугробы, а еще теплый молочно-розовый оттенок березовых стволов в солнечный, еще по-зимнему морозный февральский денек.

А вчера ночью пошел снег, мелкий, частый, не видный в темноте ночи, и если бы не свет уличных фонарей, в котором роящиеся крупинки напоминали бабочек-однодневок, снующих в строго очерченных границах, то его присутствие было бы незаметным. Утром же мы проснулись в зимней сказке: отягощенные снегом ветки покорно согнулись, некоторые до земли, а те снежинки, которым не хватило места на ветвях, сплотились в густую

длинную бахрому. В одночасье город, серый, скучный, мокрый, надел изысканный белый кружевной наряд. И стояла такая плотная непроницаемая тишина, которая, наверное, бывает в сказочной чаще леса.

Звонок с неизвестного номера разорвал молчание зимнего утра, но не удивил: часто это были студенты, лепетавшие несуслаицу «мы не могли Вас найти...» (это в течение-то семестра?!); «юристы», «медики» и «косметологи», почему-то посчитавшие меня легкой добычей, в их прибыльном деле и хорошо поставленными бодрими голосами пытавшиеся «впарить» свои драгоценные, в полном смысле слова, услуги. И кто только им дает номер моего мобильного?... Голос же «с того конца провода» показался отдаленно знакомым, но имя отозвалось пустотой в моем воображении. Фраза же «Мы приглашаем вас на вечер встречи «20 лет спустя» вызвала волну противоречивых чувств. Но согласилась я сразу, сама не зная почему.

Могу только догадываться, что чувствуют мои коллеги в похожей ситуации... (Умиление? Хотя и взрослые, но я помню их с бантиками и пеналами, неуверенных и неуклюжих. Благодарность? Пригласили – значит, помнят и любят Любопытство? А какими они стали, эти люди, которых я помню детьми?). Но мои переживания не укладываются в эту схему. Память назойливо напоминала о недавнем прошлом, о том, как несколько лет назад впервые попала на такое же «мероприятие». Тогда я уже давно не работала в моей «первой» школе, да и та, достигнув почтенного восьмидесятилетнего возраста, ушла на пенсию – просто перестала существовать. И я забыла о прошлом, отчасти потому, что за это время были не только счастливые приобретения: переезд в другой район, замужество и рождение ребенка,-- но и горькие невосполнимые потери... Похоже не только горестные, но и радостные события, как ластик в тетради, стирают воспоминания.

Я хорошо помнила, что прошло двадцать лет. Но то, что я увидела, было поразительным: многие бывшие мои ученики внешне совершенного не изменились, да и меня жизнь к тому времени несильно потрепала. Взаимному удивлению не было предела... Время остановилось?! Что там путешествие на

машине времени в средние века... А в свою молодость не хотите ли?! Через два часа я сбежала по-английски. Наверное, они, мои первые выпускники обиделись, потому что больше не звонили, не искали. Пусть они меня простят, но тогда мне хотелось разобраться в своих чувствах. Жизнь меня научила: возвращение в прошлое приносит боль – недаром поэт писал о «сладком яде» воспоминаний. От той встречи осталось необъяснимое чувство страха и кассета «20 лет спустя».

На эту же встречу я опоздала. Приходить рано неприлично! – услужливо подсказывал внутренний голос. А, может, вовсе не ходить? Звонок мобильного вернул меня к реальности. Ждут, беспокоятся, не начинают... Отступить было поздно. Все было по правилам этикета; радостные приветствия, искренние улыбки, цветы, дружеские объятия (теперь можно, они уже не дети!). Возможно, ради этого они и собрались? Посидеть за одним, а не по ту сторону стола, на равных,

И вдруг я поняла, что жду его. Оказывается, я безотчетно искала в толпе взрослых нарядных молодых людей одного. Но его не было. Чувство разочарования улетучилось с первым тостом. Конечно же, они хотели оценки их жизненных достижений. Я, стараясь не обмануть их ожиданий, сказала то, что они хотели услышать. И была честна и говорила искренне. Ведь я помнила себя в их возрасте.

Дилижанс вечера, умело направляемый рукой профессионального тамады, в меру шумного, в меру развязного, плавно катился по дороге воспоминаний. Все было чинно и благородно. И вдруг пришло хорошо знакомое по прежним встречам понимание того, что пора уходить и в очередной перерыв потихоньку покинуть эту веселую компанию. Не надо ограничивать их свободу, а учитель никогда не бывает бывшим.

И вдруг теперь абсолютно узнаваемый женский голос буднично сказал: «Вы знаете, пришел еще один Ваш ученик». Или это мне показалось? Но тут же я поняла: «Это она говорит о нем!». Он стоял спиной у противоположного

края стола и ждал, когда его узнают... Напряженная, по-мужски широкая спина, крепкий торс, борода. Разве можно было узнать в нем тоненького светловолосого, сероглазого молчаливого мальчика, который почему-то всегда оказывался (как я этого не замечала раньше!) рядом в трудную минуту. И теперь его посадили на соседний стул – все места оказались заняты. «А что было в этом бокале?» -- спокойный уверенный голос и четкое движение руки.

Когда я вышла на улицу, снег стал сильнее. Мои каблуки вязли в снегу (уже три дня дворники не чистили дорожек–снегопад, который бывает раз в сто лет). Для меня точка поставлена. Но почему-то эта встреча не выходит из головы...

«Творить – значит жить» Перевод

1	Увертюра войны	Английский	Беркут Софья	8	Абрамовская Людмила Николаевна	ГБОУ Школа на Юго- Востоке
2	Ф.М.Достоевский «Белые ночи» Ночь первая	Английский	Сатриванова Анастасия	8	Ивченко Светлана Сергеевна	ГБОУ « Школа 1595»
3	Я вас любил А. С. Пушкин	Английский	Гарбузова Ярослава	5	Алешина Татьяна Валерьевна	ГБОУ Школа №2072
4	The Little Elf John Kendrick Bangs)	Английский	Иванова Виктория	5	Никишина Юлия Владимировна	ГБОУ «Школа № 1595»
5	The bells of spring are ringing KateGreenaway	Английский	Балагадашев а Сабина	5	Никишина Юлия Владимировна	ГБОУ «Школа № 1595»
6	Why I Smile J. I. McKinney	Английский	Чернявский Сергей	5	Никишина Юлия Владимировна	ГБОУ «Школа № 1595»
7	Through countries	Английский	Краснова	10	Краснова Елена	МОУ «Державинск

	and continents		Александра		Ивановна	ий лицей» Республика Карелия Г.Петрозаводс к
8	«Истины моего сердца» «The truth of my heart»	Английский	Горев Максим	6	Куркова Эльви ра Георгиевна	ГБОУ «Школа 1101»
9	А. А. Ахматова «Песня последней встречи»	Испанский	Галустова Вероника	10	Донченко И. В. Денисюк Е. Д.	ГБОУ «Школа 1568»
10	Стихи испанских поэтов для детей в русском переводе.	Испанский	Башкирова Мария	7	Акулова С. В.	ГБОУ «Школа 1568»
11	Wilhelm Müller «Der Lindenbaum» «Липа»	Немецкий	Райков Дмитрий	7		ГБОУ «Школа 1412»
12	«Кенгуру из квартиры напротив».	Немецкий	Полканова Анастасия	1 курс	Магистратура 1 курс	МГУ им. М. В. Ломоносова

1. Беркут Софья, Школа на Юго-Востоке имени Маршала В. И. Чуйкова, 8 класс,

Рассказ «Увертюра войны»

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Михаил Беркут

Издательство Вангвард Пресс, Кембридж, Великобритания

2015 год

«Луч надежды» - это ода моей матери, целиком посвященная только ей.

Михаил Беркут родился в Одессе в 1932 году. Он пережил осаду Сталинграда с мамой и братьями в то время, когда его отец был убит в бою.

После получения степени Магистра балета и хореографии в Московской Театральной Академии Михаил работал в Советском Союзе.

Эмигрировав из СССР, Михаил осел в Канаде, где основал «Русский Балет в Монреале» и студию народного танца «Калинка». Кульминацией его 60-летней творческой деятельности в Западной Европе стала работа в Королевской Балетной Школе Великобритании и в Дорин Берд Колледже. Он опубликовал несколько книг и выпустил цикл видеоуроков о танце.

Глава 1

Увертюра войны

- Мама!.. Пора идти на пляж! Мамааа! Ты слышишь? Хм... эй, Йос-Пёс! Что там наши родители так долго обсуждают за закрытой дверью?

- Слушай, задрипанный музыкантишка, еще раз обзовешь меня по-дурацки, я изувечу твою морду так, что даже родная мама тебя не узнает!!!

- Ну ладно, Йос-Пёс, брось читать и пошли плавать в море...

И я тут же получил удар по голове тяжелой книгой: аж темно в глазах стало. И снова мы со старшим братом покатались по полу «в обнимку», разрушая все на своем пути. Однако я умудрился укусить его руку, и он завыл. На шум из смежной комнаты торопливо вышел отец, поднял нас с пола, растаскивая в стороны за шиворот, и встряхнул.

- Ну что вы не поделили опять? Как вам только не стыдно? Постоянно не даете покоя соседям внизу своими драками.
 - Сема, береги свои нервы, - вмешивается мама, - я сама с ними разберусь.
 - Я не виноват! – вопит Йосиф. – Смотрите, он укусил меня почти до крови!
 - Это за то, что он меня стукнул по голове своим «Робинзоном Крузо» так, что чуть не убил меня, - захныкал я, вызывая обычную симпатию родителей к более младшему. Это, как обычно, сработало однозначно.
 - Йосиф, тебе уже одиннадцать, ты должен быть благоразумней, - строго сказала мама моему старшему брату.
 - А ты, Мишенька, должен уважить брата, который старше тебя на два года, - попытался разобраться папа.
 - Вовсе не на два, - возмутился я, - а только на год и девять месяцев!
 - В любом случае, - заявила категорически мама, - с сегодняшнего дня вы оба должны прекратить свои глупые ссоры, потому что утром случилось большое несчастье не только для нашей семьи, но и для всего советской нации, - голос у мамы дрогнул. Она резко отвернулась и ушла в спальню, где в это время проснулся трехлетний Роман.
- Мы с братом замерли в недоумении с разинутыми ртами. Отец присел на стул, поставил нас перед собой и тяжело вздохнул, склонив голову на грудь.
- Я понимаю, вы еще дети и не в состоянии осознать, что такое «война».
 - Я знаю, - прервал папу старший. – Это когда краснокожие воюют с белыми людьми или когда пираты грабят богатых!
- Папа покачал головой.
- Увы, ребята, это совсем другая война. Здесь романтики нет. Вероятно, в школе вы слышали, что уже два года в Европе идет Мировая война...

2. Сатриванова Анастасия, ГБОУ Школа 1595, 8 класс, Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Ночь первая.

Fedor Dostoyevsky

White nights

The first night

Fragment

It was wonderful night, such night that can only be when we are young, dear reader. The sky was so starry, such light sky, that having looked at it, it was involuntarily necessary to ask yourself whether different angry and capricious

people could live under such a sky? It is a young question too, dear reader, very young, but God sent it more often on your soul!.. Telling about capricious and different angry gentlemen, I should remember my the good behavior all this day. A wondering yearning began excruciating me since morning. It suddenly seemed, everyone leave lonely me, everybody give me up. Of course, everyone may ask, who are these everybody? Because I am living in St Petersburg for about eight years and I have almost had no acquaintance. But why should I become acquainted? I'm acquainted with all the Petersburg; that's why it seemed to me, that everyone leave me, when whole Petersburg suddenly got up and went to dachas. I was afraid to be alone, and for three whole days I wandered about the city in deep yearning, without really understanding what was happening to me. I'll go to Nevsky prospect, I'll go to the garden, I'll wander along the embankment – there is no a single person who I has been accustomed to meet at the same place, at a certain hour for a whole year. Of course, they don't know me, but I know them. I know them a bit; I have pretty much explored their faces – I admire them, when they are merry, and mope, when they are smoggy. I have almost brought my friendship with one old man whom I meet every single day, at a certain hour, on the Fontanka Street. His face is so important, thoughtful; he just whispers under his nose and waving his left hand, and in his right he has a long knobby cane with a gold knob. Even he noticed me and took a spiritual interest in me. If it happens that I will not be at a certain hour at the same place of the Fontanka, I'm sure that he will be attacked by a spleen. That's why sometimes we almost bow with each other, especially when both are in good spirits. The other day, when we had not seen each other for two days, and on the third day we met, we even grabbed our hats, but we recovered our time in time, lowered our hands, and walked with each other beside each other. I acquainted with houses too. While I am going, it seems that each of them runs ahead of me on the street, looks at me in all the windows and almost says: "Hello; how is your health? And I am healthy, thank God, but a floor will be added to me in May". Or: "How are you? I am going to be repaired". Or: "I have almost gotten burned and was scared" and so on. There are favorites, there are short friends; one of them intends to be treated this summer by the architect. I'll purposely go in every day, so that they do not heal it somehow, God bless him!.. But I will never forget the stories connected with one pretty pink light house. It was such a pretty little stone house, looked at me so affably, so proudly looked at its clumsy neighbors that my heart rejoiced when I happened to pass by. Suddenly, last week, I walk down the street and, as I looked at my friend – I hear a plaintive cry: "Oh they paint me in yellow paint!" Villains! Barbarians! They have spared nothing: no columns, no cornices, and my friend turned yellow, like a canary. I almost bleed on this occasion, and I still have not been able to see my disfigured poor, who was painted under the color of the Celestial Empire.

Well, now you understand, my dear reader, how I am acquainted with all Petersburg.

I have already told, that I was tormented with worry for three days, while I didn't guess its cause. I felt bad as during walking so at home. I was guessing for two evenings: what is lost in my home, why is it so uncomfortable to be here? I was watching at my green, smoky walls, the ceiling hung with web, which Matryona bred with great success, reviewed all my furniture, every chair, thinking is it a misfortune (because since I have at least one chair that is not as yesterday same stood, so I'm not myself)? I was looking at the window, but it was awful – nothing became better! I even wanted to ask for Matryona and immediately made her father's reprimand for the web and in general for slovenliness; but she just looked at me in surprise and walked away, without answering a word, so that the web is still safely hanging on the spot. Finally, only this morning I realized what was wrong. Eh! Yes, they are running away from me to the country! Forgive me for the trivial word, but I was not up to a high syllable ... because everything that was just in St. Petersburg either moved or moved to the dacha; because every respectable gentleman of the respectable appearance who hired a cabman to my eyes immediately turned to the venerable father of the family, who, after ordinary office hours, travels lightly to the depths of his family name, to the dacha because every passer-by was now of a very special kind that I did not say anything to everyone I met: "We, gentlemen, are here only in passing, but in two hours we will go to the dacha." Was there a window on which the thin, white-as-sugar fingers were first drummed, and the head of a pretty girl who was beckoning to a peddler with pots of flowers was poking out-me immediately, it immediately seemed that these flowers were only bought that way, that is, to enjoy spring and flowers in a stuffy city apartment, but that very soon everyone will move to the country house and take the flowers with them. Little of, I've already made such a success in my new and especial kind of discoveries, that I could to indicate accurately, just by appearance, which dacha dweller lives in. The inhabitants of the Stone and Aptekarsky Islands or of the Peterhof Road were distinguished by the elegant elegance of the receptions, the dandy summer suits and the fine carriages in which they arrived in the mountains. The inhabitants of Pargolov and, at a glance, were "inspired" with their prudence and solidity; the visitor of the Krestovsky Island was distinguished by an unabashedly cheerful air. Did I manage to meet a long procession of scrap caravans lazily walking with arms in the hands of wagons laden with whole mountains of furniture, tables, chairs, Turkish and non-Turkish couches and other household belongings, on top of all this, often sat at the very top a carriage, a generous cook, guarding the goodness of the barrel as the apple of the eye; I looked at the boats heavily loaded with household utensils, gliding along the Neva or Fontanka, to the Black River or islands, the cart and boats were multiplied, lost in

my eyes; It seemed that everything had risen and gone, everything was being moved by whole caravans to the dacha; it seemed that the whole of Petersburg threatened to turn to the desert, so at last I felt ashamed, hurtful and sad: I had absolutely nowhere to go to the dacha. I was ready to leave with every cart, to leave with every gentleman of respectable appearance who hired a cabman; but none, absolutely no one invited me; as if they had forgotten me, as though I was really a stranger to them!

I was going for a long time, so I had already been free, as usual; I forgot where I am, when I suddenly found myself at the gate. Suddenly, I became happy, and I stepped behind the barrier, walked between the sown fields and meadows, did not hear the fatigue, but I felt only with my staff that some burden was falling from my soul. All the travelers looked at me with such warmth that they almost completely bowed down; everyone was so happy about something, everyone smoked cigars. And I was glad, as never before with me has happened. Exactly, I suddenly found myself in Italy – so much was struck by the nature of me, a half-sick city dweller, who was almost choked in the city walls.

There is something inexplicably touching in our Petersburg nature, when, with the onset of spring, suddenly she will show all her might, all the powers given to her by the sky will descend, be discharged, brightened with flowers ... Somehow, she does not seem to like me like that girl, stunted and ill you look sometimes with regret, sometimes with some kind of compassionate love, sometimes you just do not notice her, but suddenly, for a moment, somehow she will suddenly become inexplicably, wonderfully beautiful, and you amazed, delighted, involuntarily ask yourself: what kind of force made these sad, brooding eyes shine with such fire? what caused the blood on those pale, thin cheeks? What poured these tender features with passion? Why is this breast soaring? What so suddenly caused strength, life and beauty on the face of a poor girl, made him shine with such a smile, revive with such sparkling, sparkling laughter? You look around, you are looking for someone, you can guess... But the moment passes, and perhaps the next day you will meet again the same pensive and diffused gaze, as before, the same pale face, the same submissiveness and timidity in movements and even remorse, even traces of some deadening anguish and vexation for a momentary hobby ... And I'm sorry for you that so soon, so irretrievably wilted instant beauty that so deceptively and vainly it flashed before you – it's a pity that even to love her you did not have time ...

3. Гарбузова Ярослава, ГБОУ Школа №2072, 5 класс,

А. С. Пушкина «Я вас любил...»

I loved you, and my love's in the deep down.
 It's still alive, but soon it will pass in.
 You mustn't worry. My love's no great shaking now.
 I made you suffer and forgive me for this sin.

I loved you quiet, doggo and full of hope.
 Sometimes shyly, sometimes very fervently.
 I love you soft, and either truly, gently and low.
 Let other love you so fervidly.

4. Иванова Виктория, ГБОУ Школа №1595, 5 класс:

«The Little Elf» (John Kendrick Bangs).

«Маленький эльф»

Оригинал	Перевод
John Kendrick Bangs The Little Elf I MET a little Elf-man, once, Down where the lilies blow. I asked him why he was so small And why he didn't grow. He slightly frowned, and with his eye He looked me through and through.	Джон Кендрик Бэнгс Маленький эльф Эльфа маленького встретив Там где лилии цветут Улыбнувшись, я заметил: « Эльфы разве не растут?

'I 'm quite as big for me,' said he, 'As you are big for you.'	Почему ты очень мал?» Эльф нахмурился немного И, измерив рост мой взглядом, Строго мне сказал Мне на рост мой указав.
--	--

5. Балагадашева Сабина, ГБОУ Школа 1595, 5 класс

«The bells of spring are ringing» Kate Greenaway.

Перевод с английского языка стихотворения Кейт Гренэуй

“The bells of spring are ringing”

«Звонят весны колокола»

Оригинал	Перевод
Kate Greenaway The bells of spring are ringing The bells of spring are ringing, Are ringing loud and gay. To hills and forests they are bringing Sweet melody today. The bells of spring are ringing, Are ringing far and wide.	Кейт Гренэуй Звонят весны колокола Звонят весны колокола, С задором, весело, игриво. Мелодию приятную разнося По всем лесам, по нивам. Звонят весны колокола, Звонят они везде да всюду

Nice days they are bringing To people and the countryside.	С собой благие дни неся Всему и каждому в округе.
---	--

6. Чернявский Сергей, ГБОУ Школа №1595, 5 класс

«Why I smile» J. I. McKinney

“Why I Smile”

«Я улыбаюсь, почему?»

Оригинал	Перевод
Mrs. J. I. McKinney	Дж. Маккингли
Why I Smile	Я улыбаюсь, почему?
I smile because the world is fair;	Я улыбаюсь, потому
Because the sky is blue.	Что сказочен мир с небом голубым.
Because I find, no matter where	И не важно куда я иду –
I go, a friend that’s true.	Друг со мной.
I smile because the earth is green,	Я улыбаюсь, потому
The sun so near and bright,	Что земля зелена,
Because the days that o’er us lean	Солнце близко и ярко,
Are full of warmth and light.	Дни полны света и тепла.
I smile as past the yards I go,	Я улыбаюсь, потому
Though strange and new the place,	Что после ярдов пути
The violets seem my step to know,	Новое место найду,
And look up in my face.	Где фиалки узнают мои шаги, Глядя в лицо мне...
	Я улыбаюсь, потому

I smile to hear the robin's note. He comes so newly dressed, A love song throbbing in his throat, A rose pinned on his breast. And so the truth I'll not disown, Because the spring is nigh; My heart has somewhat better grown, And I forget to sigh.	Что слышу Малиновки глас, Песнь любви, дрожащую в горле, С розой приколотой к груди. И от правды я не отрекусь, потому Что весна близка, И лучшее рождает сердце... И потому я забываю вздыхать.
--	---

7. Краснова Александра, МОУ «Державинский лицей» г. Петрозаводск, 10 класс

Through Countries and Continents

Spring. The time of the year when you start dreaming, everything seems so romantic, happy and interesting that you think about your future. What comes after spring? Summer! And summer is the time of hangouts, laughing and... travelling! Let's talk about travelling.

I chose this topic because I travel since my childhood and at the age of six flew by airplane for the first time. Let's talk about the importance, advantages and the process of the trip itself. Any journey begins with a dream or an idea. And it's up to you what option is suitable for you: maybe it's a dream of your childhood which you want to realize; a dream to meet your friend or relative; or you just saw a catchy post on the Internet and thought of a journey at the same moment.

We mustn't forget about educational trips, which in my opinion are as important as tourist trips. If the thought of a journey incessantly comes to mind, you should start thinking of its realization. Every journey is an adventure which will last until you come back home. And it's true – you never know what will happen to you today, in a new place, around unfamiliar people. Yes, maybe you disagree with this statement as a trip can be 300 km long to the Finnish border but let's think about more or less long trips.

Also I should mention that each of them is something exotic. If you go across the Polar Circle, on your own, with a group or with friends, you'll definitely immerse into the new style and rhythm of communication and life in general.

It's hard not to mention a thing called a “zing”- something that makes your journey more interesting and exciting. From my own experience, I can say that in Norway, for example, “zing” is the mountains, in England- its loftiness. And if you think about it, isn't language and food the highlights of a country?

Talking about educational trips, it's hard to ignore such a thing as practical training or studying a foreign language, and if it's a tour around your home country, you can pay attention to such features as idioms or other language aspects. To be honest, life is a continuous adventure especially in a journey. During a trip like in ordinary life, you can get down and some things can happen but all these will be offset by priceless experience and memories which will remind you of the good times in the future and motivate you to find some new places and maybe new discoveries.

Now I'd like to give some pieces of advice and tell you a little story from my own experience.

So, here's a little hint. Buy yourself a diary, this is a very helpful thing, believe me! Of course you can use your diary as an everyday item writing reminders or what has happened in your life after a trip. Either way it is a great way to rewind to some interesting episodes of the past. Later on you can open the diary and remember the events of your life that were a year or more ago, share those feelings with yourself one more time and keep them as something special. Now I have my fifth diary

already and I'm very happy that I took up writing interesting things of my life back in the fourth grade. Actually, nowadays it's a pretty popular and trending hobby to take up, it even has a name "scrapbooking". Teenagers print photos, buy interesting stickers, colorful scotch tapes and so on and they decorate their copybooks or diaries, write some phrases or data to remember. I do something like that too but also I collect plane, bus and train tickets, some candy covers which I can't find in Russia, and the diary becomes something exotic and a thing to show to my own children in the future. Through all these seven years I take my diaries to all my travels. Reading your own impressions, thoughts and emotions gives you a chance to go back there, to that place and to those warm sunny days that you spent on Cyprus for example.

Here's a little fragment of my diary from July 16th, 2014.

"This is our fifth day on Cyprus. All together! I love it here! The sea, the swimming pool, the Sun... I got tanned pretty well already, so everything is great!

On the July 11th we had our flight at 16:00, we flew by Norwegian airlines from Helsinki to Larnaca. There, a taxi driver met us and we had a 35 minute ride to Limassol.

Here what our ordinary day on Cyprus looks like:

- 1) We have breakfast;
- 2) Go to the beach;
- 3) We come back home or have lunch at a café;
- 4) Have a rest at home (because of the hot sun until 3 pm);
- 5) In the evening we go back to the beach;
- 6) Have dinner at home."

You might agree that without my diary I couldn't remember all these dates and details of my stay that was four years ago. Some may say that you don't need all these details but with them the picture of your journey becomes more colorful.

Also, if you go to an impressive event or something extraordinary, try to take as FEW photos as possible. Yes, as few as possible. When I was in Norway, I said to myself: “Remember it with your eyes”. It goes naturally, and of course while taking photos, you try to find the right angle so the picture looks terrific but if you focus only on what you see at this particular moment, the picture will be even better. Try it when you go somewhere next time!

Of course, not all trips go just right, some may be full of unpredictable situations, depressions and the whole picture of the trip will be as terrible as a hurricane. To brighten up your journey, keep your eyes open for such aspects as people, culture, food and language. The time of a trip is a chance to start doing something new: if you're in Switzerland, for example, you can try doing mountain skiing, if you're in Thailand- try hiking. Well, you can take up jogging anywhere in my opinion. Just find a particular activity that will make your stay and your inner condition better.

In the end I'd like to say that I want you to stop being afraid of travelling, afraid of trying something new even if you're a shy person. Believe me, during travelling everyone can look at themselves from a different angle. So, don't miss the moment and travel.

8. Горев Максим, ГБОУ Школа №1101, 6 класс

«Истины моего сердца».

Черное небо усыпано блестками,
Белой бунтаркой взбодрен небосвод,
И невесомые лунные дочки
Вновь закружили меня в хоровод.

Ветер нещадно на лбу треплет волосы,
Хрустом ботинки призывно скрипят,
А фонари освещают дороги,
И благодарен действию снегопад.

И не успел я вдохнуть свежей зимушки
Вновь окатила волна,
Это весна меня окрапила,
Вновь мое сердце зажгла.

Звучно капель по карнизам шествует,
Тают сердца обездоленных псов,
Птицы галдят и галдят ненапрасно,
Сжигая в страстях голодных котов

И возрождая вокруг обновлением,
В душу проникло тепло
И зарезвились белки на веточках
Стало совсем хорошо

Рассвет словно лавой вдали разливается,
Сонное поле в маках стоит,
И шелест травы по полям растекается,
А божья коровка венчаться спешит.

Скала неприступна, как крепость могучая,
Мохом покрытый утес
В воде серебристой все карп беспокоится
Куда же муравей то заполз?

Ястреб летит синеву разрезая
Любит крылом свою высь
Жучки забрались на бугор, понимая
Как высоко взобрались

Солнце заботливо смотрит на облачко
То что сироткой плывет,
И подгоняет ветер порывистый
Облачко в круговорот

Закат страстей обрел финальную октаву,
Ручьи камней самоцветов полны,
И лес костром весь горит всем в награду,
Палитрой мира дни озарены

Дух осени душу пленит и лелеет,
Ручей странник суетливо бежит,
Деревья с листвой расставаясь немеют,
А слезы дождя это боль за ушедшие дни..

Тихо грациозно стоят вокруг березы,
И мысли все душевные летают по лесам,
Внезапно превращаясь в грезы
Любовь, как наслаждение от жизни,
Приходит к нашим всем сердцам

Перевод на английский язык
«The truth of my heart»

Darky black sky is blooming and glittering
So rebellious by very white moon,
And so weightless its tiny daughters
Circled me dancing this afternoon

Wind's so heavily ruffling my forelock,
Boots're so loudly crunching on the snow

And only lights are illumining roads,
Snowfall's grateful to whole winter show

Yet I've not managed to breathe freshy winter time,
New wonder-season waved me a lot,
This is the spring who's gently embrassing,
Spring burns my heart so strong

Loudly drops on the roofs are falling,
Beggar dogs' hearts are melting like wax,
Birds are expressively calling and calling,
Bursting the passion of hungry cats

And inspiration coming all round,
I feel the warmness like from fireplace,
And squirrels're jumping and tickling my soul
Squirrels're renewing my senses.

The sunlight is raising so far over sees,
Dreaming red poppies are sleeping on the fields,
Whispering grass's rustling the gossips
That lady bird bride is going to feast

The rocks are so silent, as powerful fortress,
Careful moss covered the cliffs
The carp is so anxious in silvering waters,
Wondering where his kids

The hawk is so high and so encouraging,
Loving azure by wings
Bugs are so proud of highness,

They're happy to climb up on hills

The sun as the mother is nursing a cloud,
A small curly cloud in sky,
The wind is so naughty and blowing abruptly
Laughing and making it fly

The final scene has taken ending passage,
All brooks are riched in stones of lights,
And forest's shining like a golden medal,
The days are getting peaceful after summer nights

The autumn spirit cherishes my hopes,
The stream is honest and extremely fast,
And trees are loosing their magic sounds,
And rainy tears is only pain for splendid past,

So calm are birches in the woods,
And dreams are flying over here,
And suddenly I've understood that all this is my,
Love.....as pleasure of the life
Which melting us and lullabying our hearts.

9. Башкирова Мария, ГБОУ Школа №1568, 7 класс.

Стихи испанских поэтов для детей в русском переводе.

A LA UNA SALE LA LUNA.

A la una sale la luna.

A las dos me da la tos.

A las tres ando al reves.

A las cuatro veo un pato.

A las cinco doy un brinco.
A las seis no me veis.
A las siete lanzan un cohete.
A las ocho como un bizcocho.
A las nueve cae la nieve.

В час выходит луна,
Я смотрю из окна.
Потом я кашляю в два,
У меня болит голова.
В три хожу на руках,
В глазах моих виден страх.
В четыре вижу утку,
В пять прыгаю минутку.
Меня ты не увидишь в шесть,
Если под кровать залезть.
В семь друзья запускают ракету,
Потом едят конфету.
А я ем торт в восемь,
За окном наступает осень.
В девять снег идет,
Но когда-нибудь он пройдет.

ESPANA.

Espana es un pais muy bonito,
casitodorodeadodemar,
Espana tiene rios y montanas,
Bosques y castanas.
Espana tiene aceite, pan y vino.
Cuandohacecalor
se pone el ventilador.
EspanatienecastillosporCastilla,
manzanas por el norte,
uvas por el sur,
naranjitasporeleste,
y bellotas por el oeste.
Espana tiene reyes muy guapos,
princesas y principe.
Espana es el pais mas gracioso del mundo.
Espana es un pais que no quiere mas guerras.
Megustaserespanol.

SIGUEME TU...

Siguemetu,
siguemeami,
recorriendoelmundo
dire lo que vi.
Un lago sera la alfombra
y una montana el sofa.

Испания – это красивая страна,
Стрех сторон ее омывают моря.
Испанцами она населена.
В Испании есть горы и леса.
Здесь растут оливки и хлеба,
Когда жарко, испанцы достают веера.
Испания славна своими плодами,
Вином и желудями.
Правит страной
Филиппе шестой.
Испания - самая прекрасная страна,
Мне очень нравится ОНА!!!

Ты следуй, следуй за мной,
Обойдя весь мир со мной,
Ты узнаешь, какой он простой,
Необыкновенный мир мой.
Река – ковер, гора – диван.
Планета как волшебный океан.

Todo lo que nos rodea
con mi magia cambiara.
Iremos hasta la China
que ya se ve en el sillón
donde se sienta papá:
en medio del almohadón.
Me estoy cayendo de sueño
y ya no puedo seguir;
trepando sierreros nevados
nos iremos a dormir.
Sígueme tú,
Sígueme a mí,
el mundo es enorme
para él, para ti, para mí.

LA MONA JACINTA

La mona Jacinta
Se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina,
Y quiere ser reina.
Mas la pobre mona
No tiene corona.
Un lobo bandido
Le vende un vestido,
Un manto de pluma

До Китая шагаем через диван,
Мой папа восседает там.
Я засыпаю на ходу,
Идти я дальше не смогу.
Как будто взбираясь по снежным холмам,
Я залезаю на диван.
Ты следуй, следуй за мной
И увидишь сон ты мой.

Y un collar de espuma.

Al verse en la fuente

Dice alegremente:

-Que mona preciosa,

Parece una rosa!

Хасинта - обезьяна

Волосы причесала,

Ленту завязала

И королевой стать мечтала!

Бедная обезьяна

О короне мечтала.

От волка бандита

Платье принимала,

Мантию из перьев

И ожерелье из пены.

Оглянувшись, поняла:

-До чего я хороша!

Словно роза расцвела!

10. Райков Дмитрий, ГБОУ Школа №1412, 7 класс:

Wilhelm Mülle «Der Lindenbaum».

«Липа»

Wilhelm Müller «Der Lindenbaum»

Am Brunnen vor dem Tore

Da steht ein Lindenbaum:

Ich träumt' in seinem Schatten

So manchen süßen Traum.
Ich schnitt in seine Rinde
So manches liebe Wort;
Es zog in Freud' und Leide
Zu ihm mich immer fort.
Ich musst' auch heute wandern
Vorbei in tiefer Nacht,
Da hab' ich noch im Dunkel
Die Augen zugemacht.
Und seine Zweige rauschten,
Als riefen sie mir zu:
Komm her zu mir, Geselle,
Hier findest du deine Ruh'!
Die kalten Winde bliesen
Mir grad' ins Angesicht,
Der Hut flog mir vom Kopfe,
Ich wendete mich nicht.
Nun bin ich manche Stunde
Entfernt von jenem Ort,
Und immer hör' ich's rauschen:
Du fändest Ruhe dort!

Вильгельм Мюллер

Липа

Пред вратами у колодца
Стоит красивейшая липа,
В тени ее укрыться
Что сладкий сон приснится.
Я вырезал на коре ее слово
И слово это о любви,

Тянуло в радости и печали
Прочь от нее вопреки.
Я должен был прогуляться
В тиши и глубокой ночи
Мимо чудеснейшей липы,
Там были закрыты глаза мои.
Ветви ее шелестели,
Кричали: «Иди ко мне,
Я тебя усыплю, успокою,
Ты забудешь, что шел ко мне».
И дули мне прямо в лицо
Холодные ветра Земли,
Я шел в забытье,
И шляпа слетела с моей головы.
И сейчас я час который,
От всего удален,
И всегда я слышу шум липовый:
Ты найдешь покой там, где найдется он.

Перевод Дмитрия Райкова

***Aus der Geschichte des Gedichtes “Der Lindenbaum”
von Wilhelm Müller***

Am Brunnen vor dem Tore ist der erste Vers eines deutschen Liedes, das sowohl in Form eines Kunstlieds als auch in Form eines Volkslieds bekannt geworden ist. Der ursprüngliche Titel lautet Der Lindenbaum. Der Text stammt von Wilhelm Müller und gehört zu einem Gedichtzyklus, den Müller mit Die



W

interreise überschrieb. Franz Schubert vertonte den gesamten Gedichtzyklus unter dem Titel Winterreise und in diesem Rahmen auch den Lindenbaum als Kunstlied. In der bekanntesten und populärsten Bearbeitung der Schubertschen Vertonung von Friedrich Silcher ist das Werk zum Volkslied geworden. Für diese Fassung hat sich der Anfangsvers des Gedichts als Titel eingebürgert.

Bildpostkarte von Hans Baluschek (1870–1935)

Wilhelm Müller veröffentlichte das Gedicht zuerst als Der Lindenbaum in Urania – Taschenbuch auf das Jahr 1823, einem der beliebten Taschenbücher des frühen 19. Jahrhunderts, die auf mehreren hundert Seiten Gedichte, Erzählungen und Berichte enthielten. Das Werk bildete dort das fünfte Gedicht eines Zyklus, überschrieben Wanderlieder von Wilhelm Müller. Die Winterreise. In 12 Liedern. Unverändert erschien der Text herausgegeben von Christian G. Ackermann in Dessau und mit Widmung an Carl Maria von Weber in einer auf 24 Gedichte erweiterten Fassung der Winterreise im zweiten Bändchen der Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten im Jahr 1824.

11. Полканова Анастасия, МГУ им. М. В. Ломоносова, 1 курс магистратуры

«Кенгуру из квартиры напротив»

Динь-дон. В дверь звонят. Иду, открываю и оказываюсь лицом к лицу с Кенгуру. Моргаю, оглядываюсь, смотрю на лестницу, ведущую вниз, и потом на лестницу, ведущую вверх. Смотрю прямо перед собой. Кенгуру никуда не делся, все еще тут, стоит напротив.

- Здравствуйте! – говорит Кенгуру.

Еще раз бросаю взгляд налево, потом направо, на часы и, наконец, на Кенгуру.

- Здравствуйте, - говорю я.

- Я недавно въехал в квартиру напротив, хотел пожарить блинчики, да тут меня осенило, что я яйца забыл купить.

Я киваю, иду на кухню и возвращаюсь с парой яиц.

- Большое спасибо, - говорит Кенгуру и кладет яйца в свою сумку.

Я киваю, а Кенгуру исчезает за дверью квартиры напротив. Несколько раз многозначительно постукиваю указательным пальцем левой руки по кончику носа и, в конце концов, закрываю дверь.

Но тут же звонок в дверь раздается снова. Дверь я открываю в ту же секунду, ведь все еще никуда от нее уйти не успел.

- Ох ты! – удивленно говорит Кенгуру. – Вот так скорость! Э... меня тут осенило, что соли у меня тоже нет.

Я киваю, иду на кухню и возвращаюсь с солонкой.

- Огромное спасибо! А не найдется ли у Вас немного молока и муки?..

Я киваю и иду на кухню. Кенгуру все забирает, благодарит меня и уходит. Через две минуты в дверь снова звонят. Я открываю и вручаю Кенгуру сковороду и подсолнечное масло.

- Спасибо, - говорит Кенгуру. – Здорово, что мы начинаем мыслить, как команда! Быть может, есть у Вас и венчик или миксер?

Я киваю и удаляюсь.

- И еще, быть может, найдется какая-нибудь миска, в которой можно было бы все смешать? – кричит мне вслед Кенгуру.

Через десять минут снова звонок в дверь.

- Плиты нет...- говорит Кенгуру.

Я киваю и пропускаю его в квартиру.

- Кухня направо, - говорю я.

Кенгуру идет на кухню, я за ним. Он оказывается таким неуклюжим, что я забираю у него сковороду и встаю к плите сам.

- А, может быть, найдется у Вас и что-нибудь для начинки...- говорит Кенгуру. – Овощи или, может быть, даже фарш?

- Фарш надо покупать, - говорю я.

- Ничего страшного, время есть, - говорит Кенгуру. – Оно ведь даже и лучше, что тесто подышит.

Я беру ключ с крючка.

- Только не ходите в эти огромные сетевые магазины! – кричит мне вслед Кенгуру. – Условия работы там, знаете ли....

Я отправляюсь в мясную лавку и покупаю фарш. Возвращаюсь домой и сталкиваюсь с соседкой снизу.

- Саседа-т видали ужо? – спрашивает она.

Я киваю.

- Да-а, не отсюдашний он совсем, конечно, а? – спрашивает она и почесывает свои гитлеровские усики. Нет, конечно, у нее не настоящие усы. Это больше пушок. Гитлеровский пушок. – Турки-т эти...весь наш дом захватят скоро.

Я смотрю на нее чуть внимательнее. Возможно, это все-таки настоящие усики.

- Вы эт чего глазеете-то так? – спрашивает она.

- Я думаю, он из Австралии, - говорю я.

- Хм... Австралия, значица, говорите. Ну, может, и оттудова. Все равно оттудова. Мне от всего этого ихнего Ислама так и так жуть не по себе.

Ding Dong. Es klingelt. Ich gehe zur Tür, öffne und stehe einem Känguru gegenüber. Ich blinzle, kucke hinter mich, schaue die Treppe runter, dann die Treppe rauf. Kucke geradeaus. Das Känguru ist immer noch da.

»Hallo«, sagt das Känguru.

Ohne den Kopf zu bewegen, kucke ich noch mal nach links, nach rechts, auf die Uhr und zum Schluss auf das Känguru.

»Hallo«, sage ich.

»Ich bin gerade gegenüber eingezogen, wollte mir Eierkuchen backen, und da ist mir aufgefallen, dass ich vergessen habe, Eier zu kaufen ...«

Ich nicke, gehe in die Küche und komme mit zwei Eiern zurück.

»Vielen lieben Dank«, sagt das Känguru und steckt die Eier in seinen Beutel.

Ich nicke, und es verschwindet hinter der gegenüberliegenden Wohnungstür. Mit meinem linken

Zeigefinger tippe ich mir mehrmals auf meine Nasenspitze – und schließe die Tür.

Bald darauf klingelt es wieder. Sofort reiße ich die Tür auf, denn ich stehe immer noch dahinter.

»Oh!«, sagt das Känguru überrascht. »Das ging aber schnell. Äh ... Gerade ist mir aufgefallen, dass

ich auch noch kein Salz habe ...«

Ich nicke, gehe in die Küche und komme mit einem Salzstreuer wieder.

»Vielen Dank! Wenn Sie vielleicht noch ein wenig Milch und Mehl hätten ...«

Ich nicke und gehe in die Küche. Das Känguru nimmt alles, bedankt sich und geht. Zwei Minuten später

klingelt es wieder. Ich öffne und halte dem Känguru Pfanne und Öl hin.

»Danke«, sagt das Känguru, »gut mitgedacht! Wenn Sie vielleicht noch einen Schneebesen hätten oder ein Rührgerät ...«

Ich nicke und gehe los.

»Und vielleicht eine Schüssel zum Mixen?«, ruft mir das Känguru hinterher.

Zehn Minuten später klingelt es wieder.
 »Kein Herd ...«, sagt das Känguru nur.
 Ich nicke und gebe den Weg frei.
 »Gleich rechts«, sage ich.
 Das Känguru geht in die Küche, und ich folge ihm. Es stellt sich so ungeschickt an,
 dass ich die Pfanne
 übernehme.
 »Wenn Sie vielleicht noch etwas zum Füllen hätten ...«, sagt das Känguru. »Buntes
 Gemüse oder gar
 Hackfleisch?«
 »Hackfleisch müsste ich erst kaufen«, sage ich.
 »Kein Problem. Ich hab Zeit«, sagt das Känguru. »Es ist eh besser, wenn der Teig
 noch etwas Luft
 bekommt.«
 Ich nehme den Schlüssel vom Haken.
 »Aber nicht zu Lidl!«, ruft mir das Känguru hinterher. »Die Arbeitsbedingungen da
 sind unter ...«
 Ich gehe also zum Metzger und kaufe Hackfleisch. Als ich wieder ins Haus komme,
 begegnet mir die
 Nachbarin von unten.
 »Ham Se den Neuen jesehen?«, fragt sie.
 Ich nicke.
 »Na, der ist ja wohl och nich von hier, wa?«, fragt sie und kratzt sich an ihrem
 Hitlerbärtchen.
 Natürlich hat sie nicht wirklich einen Bart. Es ist eher ein Flaum. Ein
 Hitlerfläumchen.
 »Bald übanehm die verdammten Türken dit ganze Haus.«
 Ich schaue noch mal genauer hin. Hm. Vielleicht ist es doch ein Bärtchen.
 »Wat kieken Se denn so?«, fragt sie.
 »Ich glaube, es kommt aus Australien«, sage ich.
 »Hm. Australien sag'n Se. Kann och sein. Aba ejal woher. Dieser Islam macht mir
 jedenfalls ganz
 narvös.«

